

# الرياضي

الأربعاء 20 أبريل 2016 م 13 رجب 1437 هـ  
العدد 1374 السنة 27 المجلد 5 جنيهاً

## نهاية نجم

غرائب وطرائف  
الكرة المصرية  
في شهر إبريل

## سر «مارتن يول» في الأهلي!

وليد صلاح: سيد البلد في خطر

بالأسماء.. هؤلاء أعضاء اتحاد الكرة القادم

مفاجآت الكرة في يورو 2016 بفرنسا

درع الدوري ينتظر «الأهلاوية» في النقطة 76

لماذا قدم محمود الخطيب اعتذاره لنجم السويس؟

## كيف خسر الزمالك لقب البطل؟



مع العدد هدية 2 بوستر.. فريق طلائع الجيش للكرة الطائرة، رامي ربيعة وعمر جابر



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندواي**  
**نجلاد الحيداموني**  
**عبد الشافي صادق**  
**سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد**  
**عبد المنعم الأسطى**  
**أنسرف الشامي**  
**خالد عبدالمنعم**

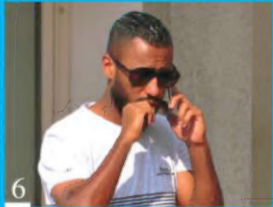
سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين**  
**هند حامد**  
**أيمن عماد الدين**  
**دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبي**

تصوير  
**حسام دياب**  
**أسامة عبد النبي**  
**خالد الفقى**

**يوم ورا يوم..**

<< عاشور الأهل يفترب  
من الرجل  
<< أخيراً.. ترشيح باولو  
للمنتخب  
<< أزمة الهوارى - مجاهد  
مستمرة  
<< «نص هليون» أزمة  
عبدربه وأبو السعود  
<< أحمد الشيخ «هيتجن»  
<< ميدو يدعم  
الإسماعيل فى ميركاتو  
الضيف  
<< قرعة «الشامبيونزليج»  
حديث العالم  
<< 48 ساعة تحسم  
دورى أبطال أفريقيا  
والكونفيدرالية  
<< حرب بنوسط لإنهاء  
مشكلة رئاسة الجبالية  
<< كشف حساب حمادة  
صدقي  
<< الأمريكان يشكون  
الدراويش!  
<< من جونيور لإيفوننا: أنا  
الأسد!  
<< «الفصائيات» سر انفلات  
النجم الصاعد  
<< سر غضب مروان محسن  
<< مقلد سبب أزمت رئيس  
الزمالك  
<< شهرة سلبية لمدافع  
إنبي البريء

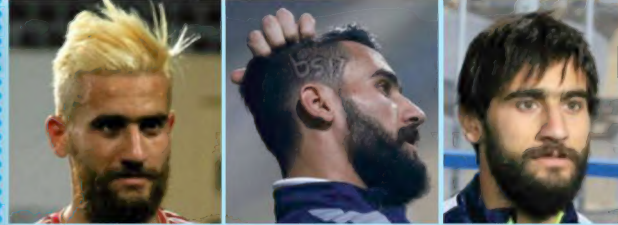


6

**الفن:**

<< من أجل #ملاعب نظيفة  
لغة جديدة للرياضة  
مع نجوم الإعلام المصرى  
<< سيد زيان.. تراجيديا  
الحياة ممثلاً وإنساناً

61



تقاليق وتمرد وخرافات وسهرات فيلا حدائق الأهرام

باسم مرسى.. نهاية نجم

كيف خسر الزمالك لقب البطل؟

سر مارتن يول فى الأهل!

بالأسماء.. هؤلاء هم أعضاء اتحاد الكرة القادم

محاضرات الحكام فى دار للمناسبات

عودة السوق السوداء للتذاكر!

وليد صلاح: سيد البلد فى خطر

غرائب وطرائف الكرة المصرية فى شهر إبريل

درع الدورى ينتظر «الأهلاوية» فى النقطة 76

الدورى فى الستينات:

الأهل يواصل الصحو.. والزمالك يعود للتعدلات!

لماذا قدم محمود الخطيب اعتذاره لنجم السويس؟

**كرة عالمية:**

رونالدو «ملك» الشامبيونز

مفاجآت الكرة فى «يورو 2016» بفرنسا

**كرة أفريقية:**

توريه وجوارديولا.. مصير واحد

إيتو: أموت وأدرب الإنتر ليوم واحد

سر انقلاب غينيا على بوجبا

**المطاليم:**

لمن يتسم الصعود للأضواء

**كل اللعاب:**

أيمن صلاح: الزمالك عاد لزمى الانتصارات

**إحنا الشباب:**

السياسى للشباب: أنتم الأكثر نقاء

7000 شاب يمارسون الجرى من أجل حياة أفضل فى

شوارع القاهرة

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,٢٥ كندى  
- سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط  
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.  
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبع بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







بقلم :

## خالد توحيد

## خط مستقيم

### واجبنا نحو جيش مصر العظيم..

« لم أكن يوماً من أنصار مدرسة الترويج والدعاية لأى عمل أقوم به، واقتنعت عبر حياتى المهنية كلها، بأن أفضل ما يتحدث عنه، هو نتائج العمل الذى تقوم، وقيمة، ووزن الذى تقدمه، وقدر أهميته، وأيضاً جودته.. ولذلك لم أجرؤ للحظة على أن أتوقف عند أى محطة من المحطات المهنية التى عبرت عليها.. أبداً كانت ومهما كانت، رغم كثرة ما يستحق التوقف عنده وتعرضه للضوء، ورغم الحضور الطاغى لما يمكنك الحديث عنه، والترويج له، ومنها مثلاً أن تداوم على التذكير بأنك أجريت الحوار الرياضى الوحيد مع الأستاذ الراحل محمد حسنين هيكل، أو أن تجمع بين جائزة نادى دى للصحافة وجائزة نقابة الصحفيين فى عام واحد عن موضوع واحد، لم تتناوله الصحافة.. لا من قبل ولا من بعد، عن الكرة وحرب يونيو ٦٧، وقد حافظت على هذا الالتزام، ولم أتزحزح عنه خطوة واحدة، فى وقت أدمن فيه البعض الإفراط فى الحديث عن عبقرية ما يفعلون، ولكن يبقى فى النهاية تقدير الناس والميزان الحساس فى التقييم، والفرز، والتفريق بين ما يستحق وما لا يستحق.

اليوم.. أعترف بأننى سأخرق هذه القاعدة، ويشجعنى على هذا سببان.. الأول: أن الأمر الذى أفعل هذا من أجله، ليس شخصياً، ويتعلق بالأهرام الرياضى، أى أن الجانب الذاتى فيه منعدم تماماً، والثانى: هو ارتباط الاستثناء بمسألة مهنية بحثة يتعين التوقف عندها، حتى نغفى أنفسنا من الاتهام بأن الصحافة والإعلام لا يهتمان باللاعب الأخرى، فنحن نعى واجبنا ورسالتنا وما ينبغى أن نفعله من أجل هذه اللعابات، وفوق هذا وذاك أن المسألة تتعلق بفريق نجح فى تحقيق إنجاز قارى كبير ومهم، بإحراز أندية أفريقيا فى الكرة الطائرة، والفريق هو نادى طلائع الجيش، الذى بات فى تقديرنا يستحق التكريم والاحتراف والإشادة بما أنجز، فهو حق للفريق فى الأصل.. وواجب مهني علينا فى الأساس، من هنا لم نجد أفضل من أن يكون بوستر هذا العدد لهؤلاء الأبطال.. حتى لا يكون الأمر قاصراً على الكرة ونجومها، ولا أحد غيرهم.. نحن نذكر مسؤولياتنا، ونمارس المهنية كما ينبغى، ومن حقنا أن نعلن عن هذا بكل فخر، وأن نتكلم عنه، وننتوقف عنده، ونبرز كل تفاصيله.

ومرة أخرى.. التهنئة واجبة للفريق أول صدقى صبحي القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والجهد مشكور للواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة، والتحية دوماً من القلب وكل التقدير لجيش مصر العظيم..

« أملك ألف دليل على أن الرياضة لا يمكن أن تقتصر صناعيتها وممارستها على الأندية ولا على مراكز الشباب.. ولا حتى المدارس، بل يمكن أن يصبح الشارع - فى دولة تعيش ظروفنا الحالية - واحداً من الروافد المهمة فى صنع تجربة رياضية جديدة تحقق ما عجزت عنه الأندية ومراكز الشباب والمدارس، وهى أن يمارس كل الناس أى نوع من النشاط البدنى.. وارجعوا معى بالذاكرة لمن عاشوا سبعينيات القرن الماضى وبداية الثمانينيات منه، كيف كان الشارع، وليس النادى.. ولا مركز الشباب، هو الساحة التى أنجبت العشرات من المواهب؟ وكيف كان أيضاً المتنافس لملايين من الشباب كى يمارسوا أى رياضة، وكانت الكرة الشراة تحديداً. الرياضة دوماً وسيلة تنفيس أمانة لطاقت جبارة قد تذهب فى هذا الاتجاه أو ذاك، إن لم تجد الوسيلة الصحية والصحيحة والأمنة للتخلص منها.

نعم كانت الشوارع فى سبعينيات القرن الماضى.. خالية من كل شىء، حتى من المارة.. ولم تكن الأمور قد وصلت إلى ما نحن فيه الآن.. فلم تعد هناك شوارع بالمعنى المفهوم، بل مجرد ممرات ضيقة تقطعها السيارات، وسط سيارات أخرى متوقفة على الجانبين فى جراج مفتوح، ورغم ذلك.. مازالت هناك مساحات كثيرة، يمكن أن تصبح مكاناً لايقاً للاعب مفتوحة أمام من لا يملكون القدرة على الذهاب لأى ناد، ولا أى مركز شباب أيضاً.. هناك ناس تعنى لهم القروش القليلة.. نعم قروش قليلة، الشىء الكثير، وهم رغم الاحتياج، ورغم ما لديهم من هموم.. ومتاعب، تتملكهم الرغبة - مثل كل البشر - فى ممارسة الحركة واللهو واللعب، هذه النماذج ليست تملك القدرة على الانتقال من محيط الحى الذى يسكنون فيه، وقبل هذا وذاك.. هم لا يملكون أيضاً الإمكانية للاشتراك فى مركز شباب، ولو كان بجنيها معدودات!

مازالت فى أغلب أحياء القاهرة الكبرى، ومحافظات مصر بالطبع، مساحات هائلة.. ومنها ما يقع بالأساس تحت الجسور، والكبارى، والطرق السريعة، ومنها الطريق الدائرى، وكذلك على ضفاف الممرات المائية، هذه المساحات تحولت فى غفلة من الرؤية والتخطيط والنظر للمستقبل والرغبة فى خدمة الناس، إلى أسوأ مشهد يمكن أن تتخيله، فقد صارت مقالب للقمامة، ومخلفات المبانى، رغم أنه كان من السهل جداً أن تصبح متنفساً لملايين من البشر، من خلال تهذيبها وتحويلها إلى ملاعب مفتوحة، بتكاليف زهيدة جداً، وأذكر أننى كتبت عن هذا الأمر قبل عدة سنوات، وناشدت من يملكون القرار فى الأحياء، أو فى المؤسسة الرياضية إلى تبني هذه الفكرة، وقد تبناها بالفعل فى الأحياء، حيث تركوها لمافيا القمامة ومخلفات المبانى، حتى علت بعض هذه المخلفات إلى ما يقرب من مستوى عمارة بارتفاع ثلاثة أدوار!! لمن لا يصدق.. ولمن ترك الحال ليصل إلى هذه الكارثة، بكل ما فيها من فبح المنظر، وضخامة التعامل مع هذه الجبال المترامية فى كل مكان، أملك فى هذه اللحظة الدليل المادى على أماكن يمكن أن تقدم لنا اليوم مائة ملعب يحتاج إليها ملايين البشر.. هل هناك من يسمع ويهتم من جديد؟

sharaf\_khaled@hotmail.com

» المسألة تتعلق بفريق نجح

فى تحقيق إنجاز قارى كبير

ومهم، بإحراز لقب أندية أفريقيا

فى الكرة الطائرة، والفريق هو

نادى طلائع الجيش، الذى بات

فى تقديرنا يستحق التكريم

والاحتراف والإشادة بما أنجز، فهو

حق للفريق فى الأصل.. وواجب

مهني علينا فى الأساس.





حسام عاشور

## عاشور الأهلي يقترب من الرحيل

حسام عاشور نجم وسط الأهلي، بات يشعر بأنه سيكون أحد الراحلين عن الفريق في الموسم الجديد، بعد أن أصبح خارج الحسابات للمدير الفني الهولندي مارتن بول. الهولندي مقتنع بوجود أحمد فتحي في وسط الملعب، ومحمد هاني في الظهير الأيمن بخلاف اهتمامه بتجهيز عمرو السولية ليكون أحد أركان خط الوسط.

## أزمة الهواري . مجاهد مستمرة!

طلب هاني أبورية المرشح المحتمل لرئاسة اتحاد كرة القدم من الثنائي حازم الهواري، وأحمد مجاهد التزام الصمت خلال المرحلة المقبلة، بعد الانتقادات التي وجهها كل منهما للآخر، في الفترة الأخيرة، خاصة أن موقف حازم لدى أعضاء الجمعية العمومية أقوى من مجاهد الذي يواجه مشكلة حقيقية. أبورية يسعى خلال أيام لعقد اجتماع مع الثنائي لإنهاء الرواسب.



حازم الهواري

## «نص مليون» أزمة عبدربه وأبوالسعود

بؤادر أزمة تلوح في الأفق بين العميد محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي ونجمه الكبير حسني عبدربه « قيصر الدراويش» بسبب ٥٠٠ ألف جنيه جرى خصمها من مستحقات عبدربه على خلفية أزمة الشهيرة مع أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق. ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن عبدربه دخل في مشكلة مع أبو السعود بسبب رفض الأخير إزالة الغرامة الشهيرة وسداد قيمة عقده عن الموسم الجاري كاملا والتي تصل إلى ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه. ولم يكف أبو السعود بالرفض فقط بل أقسم أن عبدربه لن يحصل عليها بعد أن ورطه في فقدان مدرب كبير وأثار جدلا واسعا في الدور الأول تسبب في مشكلات فنية حرمت الإسماعيلي من المنافسة على لقب بطل الدوري، رغم وصول الفريق إلى المركز الرابع حاليا. وتوترت العلاقة بشدة بين عبدربه ورئيس ناديه في الساعات الأخيرة وفشلت معها محاولات راب الصدع بينهما خاصة مع تمسك كل طرف بموقفه، والمثير في الأمر أن أحد المقربين عرض على أبو السعود حسم الخلاف بشكل ودي من خلال إهداء عبدربه سيارة جديدة لا تقل ثمنها عن ربع مليون جنيه على أن تعتبر «تسوية» للغرامة المالية بشكل ودي ولكن أبو السعود رفض، وذكر الجميع بما فعله عبدربه مع حماد موسى نائب رئيس النادي الأسبق الذي أهداه أرضا تصل قيمتها إلى ٩ ملايين قبل سنوات وارتفعت قيمتها حاليا لتتخطى الـ ٢٥ مليوناً، قبل أن يتعرض لهجوم كبير فيما بعد من عبدربه نفسه.



حسني عبدربه

## الشيخ هيتجن!

أحمد الشيخ لاعب الأهلي، يجد اهتماما خاصا من الهولندي مارتن بول المدير الفني للفريق من أجل أن يكون أحد العناصر الأساسية بالفريق. اللاعب أبدى اندهاشه الشديد من أنه يسمع الكثير من الإطراء من الجهاز الفني، لكنه لا يشارك نهائيا، وهو ما يجعله أقرب للجنون.

## أخيرا.. ترشيح باولو للمنتخب

بعد موسمين من التالق مع الفرق التي يلعب لها، فوجئ حسام باولو مهاجم سموحة، وهدافه الموسم الحالي برصيد ١٤ هدفا، والمضى بـ ٢٠ هدفا، بأن هناك بعض المقربين من الجهاز الفني للمنتخب يؤكد له أن الأرجنتين هيكتور كوبر يفكر في ضمه خلال المرحلة المقبلة. والاستفادة من إمكاناته التهديفية الرائعة، بعد ابتعاد عدد من نجوم خط الهجوم عن مستواهم، ودخولهم في مشكلات مع أنديتهم، أمثال باسم مرسى. باولو لم يسبق له الانضمام للمنتخب نهائيا، ولم يحصل حتى على فرصة في المباريات الودية برغم إتاحتها للعديد من اللاعبين.



حسام باولو



أحمد الشيخ





## ميدو يدعم الإسماعيلي في ميركاتو الصيف

شهدت الساعات الأخيرة بنادى الإسماعيلي توصية صريحة من جانب خالد القماش المدير الفني بأهمية التعاقد مع لاعبين سبق أن طلبهما أحمد حسام ميدو قبل رحيله عن منصب المدير الفني وهما أحمد صبرى (٢٨ عاما) صانع ألعاب حرس الحدود الذى يحق له التوقيع لى ناد، بالإضافة إلى صلاح ريكو (٢٤ عاما) لاعب وسط الشرطة الذى يرفض ناديه القريب من الهبوط إلى القسم الثانى التفريط فيه بأقل من ٤ ملايين جنيهه ويضغط اللاعب لتخفيضها بشكل كبير مستقبلا. ويبرز اسم ثالث وهو عمرو مرعى (٢٤ عاما) مهاجم الداخلية وهدافه الأول فى بطولة الدورى الذى يراه نموذجا جديدا لمرؤء محسن فى القوة البدنية والقدرة على التسجيل من ألعاب الهواء. وكتبت الجلسات الخاصة لخالد القماش تأكيديه أيضا بضرورة الإبقاء على الفئائى المعار من الزمالك إسلام جمال وأحمد سمير نجمى الدفاع والوسط رغم صعوبة الموقف وأكد أنهما لعبا دور البطولة فى منح الدراويش أكبر انتصاراته هذا الموسم بالفوز على الزمالك «رايح - جاي».

## قرعة «الشامبيونزليج» حديث العالم

الأبطال»، وعقب أيضا بأن برشلونة أفسح المجال للجميع. وفي ألمانيا ذكرت صحيفة بيلد أن «بايرن ميونخ يواجه الفريق الذى أقصى برشلونة.. إنها إثارة أتليكو مدريد».



برغم إعلان قرعة دورى أبطال أوروبا، لمباريات نصف النهائي، منذ نحو ٥ أيام، فإن الحديث عنها لم ينقطع فى العديد من وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة والمكتوبة، حتى إن ردود فعل الصحف العالمية مانشستر سيتي فى مواجهة ريال مدريد حامل اللقب عام ٢٠١٤ وصاحب الرقم القياسى فى عدد الألقاب، بايرن ميونخ ضد أتليكو مدريد الذى أطاح ببرشلونة من البطولة. أما فى إنجلترا، فقد ذكرت صحيفة ديلي ميرور أن «رجال بيليجرينى سيلعبون ضد الريال، فى حين يواجه أتليكو الباييرن فى مباراة معقدة». أما الديلى ميل فقد أكدت وجود «تكافؤ فى مباراة مانشستر سيتي وريال مدريد فى نصف النهائي»، وأن «رونالدو سيعود إلى مدينة مانشستر لمواجهة الغريم التقليدى لليونايتد». وتصدر صحيفة ماركا الإسبانية عنوان تقليدى هو «مانشستر سيتي وأتليكو مدريد ضد ريال مدريد وبايرن ميونخ فى نصف نهائي دورى الأبطال». أما آس الإسبانية أيضا، فقد علقت بأن القرعة منطقية فى نصف نهائى دورى الأبطال، وجاءت صحيفة سبورت الإسبانية لتضع عنوانا مصيرا بقولها إن القرعة هى «تعادل فى الدور نصف النهائي لدورى



## 48 ساعة

## تحسم دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية

خلال الـ ٤٨ ساعة، التى بدأت أمس الثلاثاء، وتنتهى اليوم، سيتم حسم مباريات إياب دور الـ ١٦ لدورى الأبطال والكونفيدرالية. فقد التقى الثلاثاء زيسكو مع ستاد مالى، ومولودية بجاية مع الزمالك ووافق سليف مع المريخ، ويلتقى اليوم، مازيمبي مع الوداد، وأملى طرابلس مع أسك، والأهلى مع باتش أفريقيا، وصنداوتز مع فيتا كلوب، والنجم الساحلى مع أنيما. أما الكونفيدرالية فقد التقى الثلاثاء الملعب القابيسى مع زانكو، وساجرادا مع فيتا كلوب، والترجى مع آزام يوناييتد. ويلتقى اليوم، سبورت فالا مع الفتح الرباطى، وميدياما مع أهلى شندى، ومصر المقاصة مع القسنطينى، وإنبى مع موانا، والكوكب المراكشى مع مولودية وهران.

## حملة الرياضة مش بس كورة تواصل فعاليتها باستاد القاهرة



استقبل منتخب مصر لكرة القدم للصم وجهازه الفنى والإدارى بقيادة الكابتن فؤاد عبد الحميد ورئيس اللجنة البارالمبية دكتورة حياة خطاب فريق حملة الرياضة مش بس كورة فى استاد القاهرة فى إطار فعاليات الحملة، حيث حضر الفريق تدريب المنتخب وسط الدعم المعنوى من فريق الحملة. ومن جانبيها أكدت دكتورة عفاف عويس المنسق العام للحملة أن هذه الزيارة تأتى ضمن فعاليات الحملة لتقديم الدعم لمنتخب مصر للصم وحشد المجتمع المصرى ليقف وراء منتخبه ويدعمه فى كأس العالم بإيطاليا فى يونيو ٢٠١٦. وقدمت الدكتورة حياة خطاب درع اللجنة البارالمبية للدكتورة عفاف عويس شاكرا جهودها فى فريق الحملة فى دعم الرياضات الأخرى والرياضيين ذوي القدرات الخاصة ووسط فرحة عارمة من منتخب مصر للصم بالزيارة. وقد التفت الجميع حول تورتة كتب عليها حملة الرياضة مش بس كورة تدعم ليقر الفاتحة ويدعو الله لهم بالتوفيق فى كأس العالم. وتقدم الكابتن فؤاد عبد الحميد بالشكر للحملة، مؤكدا أن هذه الزيارة تركت أثرا إيجابيا رائعا لدى فريقه وزادت من إصرارهم على بطولة كأس العالم. وتقدم رئيس لجنة الصم السيد محمد بالشكر للحملة مؤكدا الأثر الإيجابى الذى تركته الزيارة فى نفوسهم، وذكر أن هذه هى المرة الأولى منذ ثلاثين عاما التى يهتم بهم أحد من المجتمع فحينما كانوا يلعبون فى كأس العالم بإيطاليا ٢٠١١ لم يجدوا أى فرد فى الملعب يرفع علم مصر سوى سفير مصر فى تركيا. وناشد المسؤولين فى وزارة الشباب والرياضة ورئيس جامعة القاهرة أن يسمحوا بسفر مجموعة من شباب الحملة ليشجعوا منتخب مصر فى كأس العالم لما سيكون لذلك من أثر نفسى إيجابى عليهم.



## حرب يتوسط

### لإنهاء مشكلة رئاسة الجبلية

في هدوء شديد بدأ اللواء يوسف الدهشوري حرب إجراء اتصالات بسمير زاهر ومانى أبوريدة لوضع نهاية للانتقادات التي يوجهها كل منهما للآخر بشكل علني في إطار المنافسة بينهما على رئاسة الجبلية.. بعض العقلاء طلبوا من حرب عقد اجتماع مع المرشحين المحتملين للرئاسة، والخروج بمرشح واحد وبيان صحفى أخير لإنهاء الأزمة.



الدهشوري حرب

## تيجانا اعتذر بشيكة

فوجئ أعضاء الجهاز الفني للزمالك بأن رئيس النادي قرر سفر هانى زادة واسماعيل يوسف الى الجزائر قبل بعثة الفريق به ٤ ساعة لتجهيز الأمور قبل سفر الزمالك لجبلية لمواجهة فريقها في اياب دور ال١٦ لدورى أبطال أفريقيا على الرغم من رحيل تيجانا عن الجهاز الفني بطلب من ماركليش وهو ما يجعل سفر تيجانا غير مرغوب فيه من المدرب الاسكتلندي وبعض اللاعبين. تيجانا أنهى تلك الأزمة باعتذاره عن رحلة الجزائر مؤكداً أن لديه ظروفًا خاصة تمنعه من السفر للجزائر واعتذر بشيكة عن عدم مرافقة زاده الذى سافر بمفرده.

## كشف حساب حمادة صدقى

كان نادى إنبي هو أضعف حلقة فى سلسلة الأندية التى تولى حمادة صدقى مسئوليتها، وتسبب سوء النتائج فى قرار إقالته التى تمت على خلفية الخسارة من الأهلى صفر/٢ بالدورى، فى اللقاء الذى جمع بينهما مساء الجمعة باستاد برج العرب، وانتهى بنتائية للأحمر. صدقى خاض مع النادى البترول ١٠ لقاءات فى الدورى خسر منها ٦ مباريات، فبعد أن بدأ مشواره فى ٢٢ يناير أمام بتروجيت، كان التعادل السلبي هو المسيطر على المباراة، ثم فى ٣ فبراير خسر أمام الأهلى بهدفين أيضاً، وتعادل مع المقاصة ١/١، وفاز على الحرس بهدف، وخسر من الشرطة ٣/١، وكانت أفضل مبارياته أمام وادى دجلة ناديه السابق، وفاز ٢/٣، ومنذ ٢١ فبراير تاريخ آخر فوز أمام دجلة لم يفز حمادة صدقى فى الدورى مع إنبي، قطارته الخسائر أمام كل من المصرى وخسر برابعة، وسموحة بهدف، ووادى دجلة بهدفين، وأخيراً أمام الأهلى بالنتيجة نفسها. وعندما كان صدقى يقود وادى دجلة، لعب ٤٧ مباراة فى الفترة ما بين ٢٠ أكتوبر ٢٠١٤ وحتى ٢٢ يناير ٢٠١٦، فاز فى ١٧ مباراة، وتعادل فى ١٠، وخسر ١٣، وأحرز لاعبو دجلة ٥٥ هدفاً مقابل ٤٩ هدفاً دخل مرماه، وحقق للفريق الدجلاوى ٦٤ نقطة. أما مع سموحة، حيث بدأ مشواره معه فى ٤ يناير ٢٠١٤ وانتهى فى ٧ يوليو من العام نفسه، فقد لعب ٢٢ مباراة فاز فى ١١، وتعادل ٦ وخسر ٥، ولعب نهائى الدورى والكأس وخسرهما أمام الأهلى والزمالك، وسجل ٢٩ هدفاً مقابل ٢٢ دخلت مرماه.



حمادة صدقى

## الأمريكان يشكون الدراويش!

نفى مسئول بنادى كولومبوس الأمريكى، ما تردد عن نيته شراء عقد الغانى إيمانويل بناهيني مهاجم الإسماعيلى فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. المسئول نفى ما تناقلته بعض وسائل الإعلام المصرية من أن نادى كولومبوس أرسل عرضاً رسمياً للإسماعيلى لتأكيد عرض آخر تم إرساله فى الشتاء لشراء اللاعب نفسه، وأنه تم عرض ٨٠٠ ألف يورو لضم اللاعب الغانى. وكشفت بعض المصادر أن رئيس النادى الأمريكى، تحدث مع أحد وكلاء شركات التسويق بمصر، وأكد له عدم صحة الأنباء التى تواترت حول دخول ناديه طرفاً فى مفاوضات مع الإسماعيلى لشراء بناهيني، نافياً ما تردد عن أنه عرض مبلغ ٨٠٠ ألف يورو لتفعيل ذلك. ويسأل بعض القريين من دوائر صنع القرار بقلعة الدراويش توصلنا إلى أن هناك حيلة من مجلس الإدارة لتسويق اللاعبين الأفارقة، ومنهم بناهيني، وأن بعض الأعضاء اقترح اسم نادى كولومبوس الأمريكى، لصعوبة تواصل الإعلام المصرى مع مسئولى النادى الأمريكى، مما يعنى رفع سعر اللاعب وتسويقه بالشكل الذى يريده مسئولو قلعة الدراويش. ومن المنتظر أن يتكشف الكثير من التفاصيل خلال الساعات المقبلة حول الواقعة.



اسماعيل يوسف



بناهيني





## ماكليش.. لن يعيش!

تعتبر أيام الأسكتلندي إليكس ماكليش معدودة في الزمالك بعد ابتعاد الفريق الأبيض عن المنافسة على بطولة الدوري هذا الموسم بعد اتساع الفارق إلى ١١ نقطة، حيث ستكتب مباراة بجاية في حالة عدم تأهل الزمالك كلمة النهاية في مشواره مع الأبيض، فيما سيستمر لنهاية الموسم بشرط عدم الخروج من كأس مصر لكنه لن يكون مدرب الزمالك الموسم المقبل.

رئيس النادي أكد للمقربين منه أنه لم يقتنع بأداء المدرب الأسكتلندي مع الزمالك، خاصة أنه يقوم بتغيير التشكيل أكثر من مرة ولم يقدم الزمالك الأداء المرجو معه وخسر الكثير من النقاط لأسباب فنية تتعلق بالتشكيل والتغييرات حسب وجهة نظر رئيس النادي، الذي وضع الثنائي حسن شحاتة وحسام حسن كبديلين له في الموسم الجديد.

## سمير يكتفى بالتهرج في «السفريات»!

لأنه لم يعد سياسيًا في تشكيل الأهلي منذ ما يقرب من ٨ أشهر أو يزيد أصبح سعد سمير هو «مهرج» الرحلات الخارجية للأهلي، حيث يستغل اللاعب خفة ظله، في الدخول في وصلات هزأ مع كل أفراد البعثة، حتى إنه أصبح مثار تساؤلات زملائه، الذين رأوا أن هذه الطريقة هي الأفضل من أجل التغلب على أحرانه لعدم مشاركته أساسيًا.

سعد شارك في مباراتين فقط هذا الموسم أمام سموحة وخسرها الأهلي صفر/٣، في الأسبوع الثامن، وشارك في الأسبوع الـ ٢٠ أمام بتروجت، وفاز الأهلي ٢/ صفر.



مباراتان في توقيت واحد وقناة واحدة

## هاني جعفر:

## أخطاء نقل ترقى «الذهاب» سيتم تلافيها في «الإياب»

● كتب - طارق رمضان:

أكد هاني جعفر رئيس قطاع الأقاليم أن تصوير مباريات الذهاب في دورة الترقى بكاميرا واحدة سببه أنه في بعض المباريات لم تكن لدى القطاع سيارة إذاعة خارجية تقوم بالنقل فتم الاعتماد على بعض كاميرات القنوات فقط، مشيرًا إلى أن المباراة الرئيسية تم نقلها بأكثر من كاميرا بالإضافة إلى الاستديو التحليلي.

وقال هاني جعفر أن نقل مباراة طنطا ودمنهور على جميع القنوات ناتج عن عدم التنسيق بين القنوات الإقليمية وإدارة البرامج الرياضية وهو ما سيتم تلافيه في مباريات الإياب حيث سيتم التركيز على مباراة جماهيرية لكل قناة حسب الإقليم الذي تقع فيه المباراة ونقلها على الهواء مع استوديو تحليلي خاص بها، لأن عدم التنسيق بين البرامج الرياضية والأقاليم تسبب في خسائر مالية تصل إلى ٣٠ ألف جنيه.

إعلانات بسبب الغاء الاستوديوهات التحليلية على باقي القنوات الإقليمية.

وأضاف أن قيام القناة الثالثة ببث الاستديو التحليلي والانتقال بين المباريات جاء نتيجة لرغبة الاستوديو في نقل النتائج والتقارير أولاً بأول لكن هذا لن يتكرر في مباريات الإياب بل سيتم التركيز على الأكثر جماهيرية لنقلها على الهواء مباشرة ثم عرض التقارير في أثناء الحلقة.

كان هاني جعفر رئيس قطاع الأقاليم قد تلقى تقارير عن غضب المشاهدين من نقل طريقة النقل لبعض المباريات وأيضاً قيام الاستوديو التحليلي للقناة الثالثة بنقل عدد من المباريات، وعدم التركيز على مباراة واحدة، مما جعل البعض يشبهها بما يحدث في إذاعة الشباب والرياضة مع الفارق بين ما تقوم به الإذاعة من خدمات إخبارية ونقل للعدد من المباريات وبين ما قامت به القناة الثالثة.





## صحة ولياقة: تأهيل القلب والجهاز التنفسي

تتم الدورة الدموية عند دخول الهواء إلى الرئتين ويحول الهواء إلى ثاني أكسيد الكربون وأكسجين يقوم القلب بضخ الدم إلى الرئتين لكي يحمل بالأكسجين ثم يرجع الدم إلى القلب محملاً بالأكسجين ثم يضخ القلب الدم المحمل بالأكسجين مرة أخرى إلى جميع أجهزة الجسم لإتمام عملية الحرق وإخراج الطاقة المطلوبة لعمل جميع الأجهزة الحيوية وتقوم الرئة بإخراج ثاني أكسيد الكربون السام والضار من الرئة وهكذا تكرر عملية الدورة الدموية باستمرار بعمل لا إرادي طول الـ ٢٤ ساعة وطول عمر الإنسان ويتم بنسب مختلفة من شخص لآخر أو من لاعب لآخر بسبب درجة صحة وسلامة القلب والرئتين وحسب المجهود البدني والعقلي الذي يبذله الرياضي أو العامل أو أي شخص عادي.

ومعدل ضربات القلب الطبيعي من ٧٠ إلى ٩٠ ضربة في الدقيقة، ومعدل دورة التنفس للرئة الطبيعي شهيق وزفير من ١٨ إلى ٢٠ في الدقيقة..

والعدد المفضل نتحدث عن باقي المعدلات للحالات المختلفة وطريقة تقوية القلب والرئتين (قوة النفس)

محمد عز الدين

## الطويلة وفرج يتفكان على الإسماعيلي

عقد محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة اجتماعاً مع محمد الطويلة رئيس نادي نجوم المستقبل بحضور إبراهيم حسن لاعب الإسماعيلي والذي كان انتقل إليه عن طريق عقد ثلاثي بين اللاعب ونجوم المستقبل والإسماعيلي يحصل النجوم بموجب العقد على خدمات اللاعب في حالة فشل بيعه عن طريق الإسماعيلي وحصول نجوم المستقبل على نصف حصيلة بيع اللاعب.

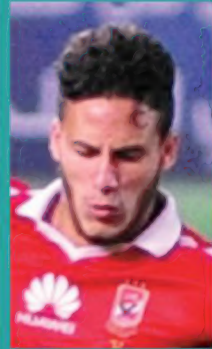
واتفق المجتمعون على انضمام اللاعب لنادي سموحة خلال فترة انتقالات يناير المقبلة بعد انتهاء تعاقدته مع الإسماعيلي الذي علم بهذه الجلسة وأكدوا توقيع اللاعب على عقد آخر مع النادي يمتد للموسم بعد القادم ولا يحق له الانتقال إلى أي نادٍ إلا من خلال الدراويش.



إبراهيم حسن

## الأهلي يرفض التعليق على «تسنين» رمضان

رفض مسئولو الأهلي التعليق على ما تم نشره خلال الساعات الماضية فيما يتعلق بسن رمضان صبحي الحقيقية، ونفى ما ادعاه البعض من «تسنين» اللاعب، فقد انتشرت بصورة كبيرة فيديو لنادي الأهلي ببرنامج أسطورة الأهلي محمود الخطيب الذي كان يقدمه على قناة مودرن سمور قبل ٨ سنوات، حيث أظهرت إحدى الحلقات رمضان صبحي، كأحد المواهب الواعدة، من فريق ٩٧، الذي اختار الخطيب عدداً من لاعبيه لتقديمهم للجماهير، وإبراز مواهبهم، مسئولو الأهلي أكدوا أن الرد على الشائعات ربما يؤكد ما مشيرين إلى أنهم يلتزمون الصمت كثيراً رغم تفاعل «السوشيال ميديا» مع كل ما يتعلق بالأهلي وأخباره. الغريب أنه بعد ظهور هذه الحلقة، بدأت تلميحات أخرى، حول أن مكتشفه أعطى الدلائل على أنه «مسنن» لأنه ذكر بعض الأمور التي تؤكد هذا التسنين، وهو ما كان مصدر تعليقات من الجميع على «السوشيال ميديا» مما جعل البعض على هذه المواقع يؤكد أن «تسنين» رمضان سيستمر «سنين».



رمضان صبحي

## من جونيور لإيفونا.. أنا الأسد!



عدد من زملاء جونيور مابوكو لاعب دجلة، داعبوه بأنه الأسد الحقيقي في الدوري حتى الآن، لأنه استطاع أن يستغل تكوينه الجسماني القوي في أن يكون مؤثراً مع الفريق خلال الدقائق المعدودة التي يشارك فيها، وبلغت، ٥٩٨ دقيقة، حيث سجل هدفين وصنع آخر.

جونيور قابل مداعبات زملائه بأنه يتمنى أن يحرز المزيد من الأهداف وأن يكون أحد أفضل اللاعبين الأفارقة في الدوري.

يذكر أن مهاجم الأهلي مالك إيفونا أطلق عليه زميله سعد سمير لقب الأسد بعد إحرازه الهدف الأول في الزمالك بالدوري، لكن النجم الجابوني طارده سوء التوفيق حيث لم يظهر بالشكل اللائق خلال مشاركاته الأخيرة مع فريقه.





## سر غضب مروان!

تغيب مروان محسن مهاجم الإسماعيلي عن مران الفريق يوم السبت الماضي بسبب عدم حصوله على مبلغ مائة وخمسين ألف جنيه منها مائة ألف جنيه قيمة زيادة تعاقد مع النادي كان تم الاتفاق عليها في حالة انضمامه للمنتخب الأول. والخمسون ألفا الأخرى يحصل عليها في حالة إحرازه عشرة أهداف خلال الموسم مع الفريق وهو ما نجح في تحقيقه إلا أن إدارة النادي لم تلتزم في تنفيذ بنود التعاقد لذلك عبر عن غضبه بالغياب عن المران.



علاء مقلد

## مقلد سبب أزمات رئيس الزمالك

تسبب وجود علاء مقلد مدير نادي الزمالك أمام غرفة خلع الملابس الخاصة بالفريق بين شوطي مباراة الزمالك والداخلية في اتهامات لرئيس النادي بالتدخل في التشكيل، خاصة أن رئيس الزمالك اعتاد أن يرسل مقلد للأجهزة الفنية لإخطارهم برأيه في التشكيل وطلب استبدال أي لاعب لا يريده. بعض الصحفيين الموجودين في ملعب بتروسبورت توقعوا خروج محمد إبراهيم في بداية الشوط الثاني بعد رؤية علاء مقلد خاصة أن رئيس النادي غير مقتنع باللاعب، كما توقع الجميع نزول رأس حربه صريح وبالفعل كان التغيير الأول في المباراة خروج إبراهيم ونزول مايوكا.

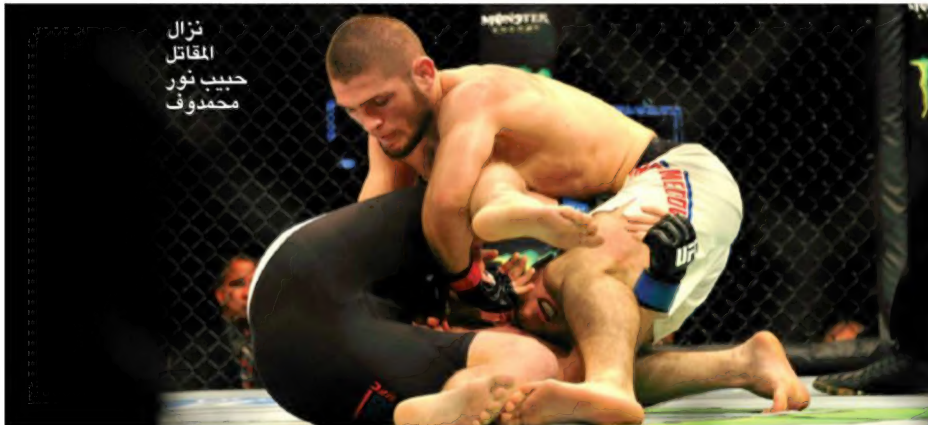
## البحرين تحقق إنجازاً جديداً في عالم MMA

كما أهدى سموه هذا الإنجاز للأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وإلى الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد نائب القائد الأعلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، موضحاً أن ما وصلت إليه مملكة البحرين من مكانة عالية لم تكن تتحقق لولا الرعاية الكريمة من الحكومة الموقرة وجهودها في سبيل النهوض بقطاع الشباب والرياضة.

وهنا سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل جلالة الملك للأعمال الخيرية وشئون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية، بتحقيق هذا الإنجاز الذي يعتبر أحد ثمار ترجمة الخطط التي وضعتها القيادة الرشيدة، وعمل على تنفيذها المجلس الأعلى للشباب والرياضة برئاسة الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة، لتطوير ورفع المستوى العام للرياضة والمتابعة المستمرة لفريقنا. وكان حاضراً ومتابعاً لمناسبات البطولة، وحرصاً على تشجيع المقاتل حبيب نور محمود، وذلك من خلال وجوده معه في غرفة الإحماء والاطمئنان على آخر استعداداته، ورفع معنوياته، كما دخل معه حلبة النزال وجلس على ركن المدربين، لتقديم الدعم المعنوي وحثه على أن يخرج أفضل ما لديه من إمكانيات وقدرات.

تمكنت مملكة البحرين من تحقيق إنجاز جديد يضاف إلى سجلها الحافل تتمثل بفريق خالد بن حمد لفنون القتال المختلطة KHK MMA بعد أن استطاع المقاتل حبيب نور محمود الفوز بالنزال الرئيسي لفئة الوزن الخفيف على المقاتل الأمريكي HOCHER في الجولة الثانية بالضربة القاضية الفنية بزمن وقدره «١:٢٢»، وذلك ضمن منافسات بطولة القتال بطولة UFC on FOX ١٩)) FIGHT NIGHT التي تنظمها منظمة القتال النهائي Ultimate Fighting Championship (UFC) في صالة أمالي أرينا ARENA AMALIE بولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية، لتواصل بذلك مملكة البحرين مسيرة النجاحات وتسجل اسمها مع الدول العالمية في رياضة فنون القتال المختلطة بقيادة الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة مؤسس منظمة KHK MMA.

وبهذه المناسبة أهدى الشيخ خالد بن حمد آل خليفة هذا الإنجاز إلى حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، مؤكداً أن هذا الإنجاز جاء بفضل توجيئه، ودعمه اللامحدود لقطاع الشباب والرياضة، وذلك من خلال البرامج والخطوات الواضحة التي ساهمت بشكل كبير في دعم العملية التطويرية للمجال الرياضي.



نزال المقاتل حبيب نور محمود



سمو الشيخ خالد بن حمد داخل حلبة النزال وقت التتويج



## شهرة سلبية لمدافع إنبي البريء

رامي صبري كابتن فريق إنبي ظهر منذهشاً عقب مباراة فريقه أمام الأهلي في الأسبوع ٢٢ للدوري والتي انتهت بفوز الأخير بهدفين، حيث كان أكثر لاعبي الفريق إجراء للحوارات والمداخلات الهاتفة عقب اللقاء، حيث اعتقد الجميع أنه كان وراء أزمة التشابك مع رمضان صبحي لاعب الأهلي الذي تم طرده، وثبت أن الذي دخل في فاصل من السباب مع لاعب الأهلي المساعد هو صلاح سليمان. رامي داعبه زملاؤه بأنه أصبح أشهر لاعب في إنبي على غير رغبته، حيث إنه كان لا يتمنى أن يحدث ذلك سواء له أو لزميله صلاح سليمان، مؤكداً أنه لا يحب إثارة المشكلات، ويكره مثل هذه الشهرة السلبية.



## «الفضائيات» سر انقلات النجم المساعد

في سرية تامة، نصبح بعض الفريقين من الجهاز الفني للأهلي، وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة، يرفض ظهور رمضان صبحي لاعب الأهلي المساعد كثيراً من الفضائيات، وتحجب ذلك بصورة كبيرة، حتى لا يتأثر اللاعب سلبياً بها، بعد واقعة اشتباكه مع صلاح سليمان مدافع إنبي خلال مباراة الفريقين الأخيرة معاً ومن المنتظر أن يفعل عبدالحفيظ توصية الفريقين للحفاظ على نجمه المساعد خوفاً من انقلات أعصابه وتكرار ذلك في المستقبل.

## غضب سوداني على العشري

برغم اعتذاره عن عدم الاستمرار مع الهلال السوداني، فإن طارق العشري المدير الفني للفريق، وضع أمام مسئولي النادي بعض النقاط الإيجابية التي رأها مهمة قبل القرار النهائي، منها بقاءه على قمة جدول الدوري، وإشراكه ٧ لاعبين من الشباب، بعد الاستغناء عن المحترفين عقب الخروج من دوري أبطال أفريقيا، ثم الفوز على هلال الفاشر ومريخ الفاشر بخماسية وثلاثية. كان العشري قد قدم اعتذاره عن عدم الاستمرار مع الهلال، تاركا القرار لإدارة النادي، وتحديدًا عقب الخروج من دور الـ ٣٢ لدوري الأبطال الأفريقي أمام أهلي طرابلس لكنه فجاء سافر إلى القاهرة دون علم مسئولي النادي السوداني الذين شنوا هجوماً حاداً عليه وعلى مدرب الأحمال واتهموه بالهروب.



## فشل سلاح الصغار في بطولة العالم

كتب - يحيى فوزى:  
عادت بعثة المنتخب الوطني للسلاح للناشئين والناشئات إلى القاهرة صفر اليدين بعد المشاركة في بطولة العالم التي استضافتها فرنسا مؤخراً، حيث خرجت فرق سلاح المبارزة بنين وبنات وسلاح السيف بنين من الدور السادس عشر، فضلاً عن خروج اللاعبين في منافسات الفردي في الدور الرابع والستين بخلاف تاهل لاعبين إلى الدور السادس عشر، بعد أن توقع مجلس إدارة اتحاد السلاح الحصول على ثلاث ميداليات متنوعة على الأقل في الفردي والفرق. وهذا الأمر يؤكد على ضرورة أن يرفع اتحاد السلاح الناشئين بصورة أفضل، خاصة أنهم الجيل الذي سيعتمد عليه في البطولات الأولمبية بعد ذلك، ويجب أن يتم إعداده واحتكاكه باللاعبين المتميزين في العالم وإقامة المعسكرات الخارجية مع المنتخبات القوية في اللعبة. ويبدو أن التوقع الذي كان ينتظره الاتحاد من اللاعبين في بطولة العالم وهو الحصول على ثلاث ميداليات متنوعة على الأقل في مسابقات الفردي والفرق.. كان بلا رؤية حقيقية ودون دراسة دقيقة لمستوى لاعبيننا، خاصة أن بعضهم خرج من الدور الرابع والستين وهذا يعني أنهم لم يتدربوا بصورة كافية، ولم يكونوا على استعداد حقيقي لهذه البطولة، الأمر الذي يتطلب ضرورة أن يعقد اتحاد السلاح اجتماعاً لمناقشة فشل منتخب مصر للناشئين في بطولة العالم والعودة من البطولة صفر اليدين دون تحقيق أي ميداليات في البطولة، ومن المسئول عن سفر هؤلاء اللاعبين بدون تقييم حقيقي لمستواهم؟ ودون قراءة علمية لمستوى الفرق التي ستنافسها في البطولة، خاصة أنها ليست بطولة عالمية، وبهذا الفشل سيعطى انطباعاً لدى الدول التي شاركت في البطولة أن منتخب مصر فريق ضعيف ولا يرقى للمشاركة في مثل هذه البطولات، كما أنه كان من الواجب أن يتم عمل تدريبات مكثفة للاعبين ومعسكرات خارجية قبل المشاركة في البطولة، وأن هذا الإخفاق الذي حدث في فرنسا من الممكن أن يؤثر بالسلب نفسياً على لاعبيننا لعدم حصول أحدهم على ميدالية أو الوصول إلى دور الأربعة، وبالتالي تجب محاسبة كل مقصر في هذا الأمر سواء الجهاز الفني للمنتخب، أو اللجنة الفنية، أو المسؤولين بمجلس إدارة الاتحاد.



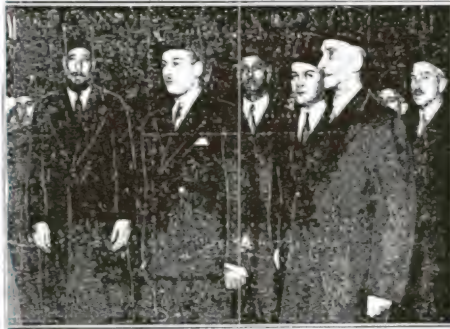
تامر زين العابدين



حفلة المصارعة في جمعية الشبان المسلمين

أقيمت أمس الأول حفلة للمصاهرة بين الفريق المصري والتشكوسلواقي في المدرج الجديد بجمعية الشبان المسلمين. وقد أبدى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم أرتياحه السامي لنفلة وللقائمين بأمرها، وكما كانت دهشة المدعوين والجمهور عندما يوغتوا بلعب حديث مستعد لضيفة أكبر عدد من مختلف الأوساط. ثم كان أمر أرتياح الذين ساهموا في مشروع المدرج العظيم حينما وجدوا أنفسهم في ملعب كامل جميل. هذا مع أن مستلزمات هذا الملعب لم تكتمل بعد. والآن يبقى لنا أن ننصح بعدم الخل على الملاعب حتى تستكمل صمرا ما يحتاج إليه جمهورها من حاجه. وحتى لا يفشل عامل أو منظم أو لاعب في عمله من ناحية اتمام الملعب أو عدم استعداده. والمثير لإعجاب فاعلة حضرة صاحب الجلالة الملك، وعمله على تشجيع الألعاب المحرومة. والمصاهرة كانت أقدم هذه الألعاب المحرومة من شرف الزيارة الملكية الميمونة وكان جلالته أعرف من جميعاً بحاجة جمعية الشبان المسلمين لهذه الظورة العظيمة الشأن. واشتعلت الحفلة من باب الاستعراض على «جوجتسو» و«مالكمة من طولين» و«رفع أثقال» من حضر التوني وعليه محمد

ونذكر من نوايا الحلقة ما قام به الأستاذ «علي حسن» من عرض مسكر للكشف احتوى على مجموعة تمثيل حياة الطبيعة الخالدة سره جلالة الملك، وما قامت به جموع الجمعية الرياضية من عرض مسكرهم المدني في قلعة العلم ما أوجد فكرة من نضج الحركة الرياضية في ربوع هذه الجمعية الناشطة، وكانت النتائج الأخيرة كالآتي: «امام حسن» علي «هيزار» و «هاثيل» علي «عربي» و «محمود حسن» علي «منك» و «مراتك» علي «زكريا» و هذا يتضح تعامل الفريقين.



صاحب الجلالة الملك قد وصله منه لى الى جمعية الشبان المسلمين لشهادة مباراة الصاعدة التي اقيمتين فرقى  
مصر وتشيكوسلوفاكيا وبري جلالة ولقا قد توفى السلام على العرس والى بينه الدكتور عبد الحميد سيد رضى  
سبحه الفراء محمد حيد بنشا وصاحب الجلالة الشين عباس حليم واحمد حسين بنشا وفزاد بطله بنشا وجعفر والى بنشا

مقال ریاضی { حدیث الرياضه

شباب المدارس والجامعات، شباب الريف، شباب المصانع، شباب الكشافة والكتائب، شباب الساحات الشعبية والأندية الأهلية، كل طوائف الشباب أقيمت لها عشرات المعسكرات الصيفية التي تستوعب عشرات الآلاف من المرتادين. وقد بدأت هذه المعسكرات في يوليو الماضي وتستمر إلى سبتمبر المقبل، وتستقبل أفواجا وراء أفواجا وبمقتضى الفوج في المعسكر ما لا يقل عن أسبوعين. ووضعت للمعسكرات برامج ترويحية رياضية ثقافية عسكرية، تكاد تجمع كل أوجه التربية.

الدولة إذن عملت، ووجهت الهيئات إلى العمل على تنظيم هذه المعسكرات لتنظيم وقت فراغ الشباب في الصيف والإفادة منه. ولكن هل هذا يكفي؟

إن المعسكرات لا تتسع للشباب كله، والدولة لا يمكن أن تتحمل المسؤولية كلها، وعلى الأسرة أن تتحمل دورها في التربية، وفي تنظيم وقت الفراغ لشبابها من الجنسين وفي توجيههم ورعايتهم ومراقبتهم.

وكل جهد تبذله الدولة في هذا الشأن ولا يجد متابعة في البيت فهو غير مثمر الثمرة المرجوة. إن الآباء أول من يشكون انحراف الشباب، ولكنهم أول المسؤولين عنه!

نجيب المستكاوي - ١٩٥٧/٨/١٢

اخبار رياضية شطرنج { مسابقة الشطرنج

أقيمت في الإسكندرية مسابقة في لعبة الشطرنج اشترك فيها ١٣ لاعبا من مهر اللاعبين من الدرجة الأولى وابتدت في أول الشهر الجاري وانتهت في ١٥ منه، وحضر المشاهدون هذه المسابقة الطويلة اللذيذة فكانوا معجبين بالحيوش الخشبية يحركها الفكر الإنساني فتتهجم تارة وتدافع أخرى حتى كان يخيّل للناظرين أنهم في ميدان حرب حامية.

{ 1973/A/GI

**سباحة** { ٥٢ كلو مترًا سباحة في النيل

قطع السباح محسن أحمد التبريزي أفندي المسافة من دسوق إلى كفر الزيات وهي (٥٢ كيلو مترا) سباحة في النيل، المدة التي استغرقها هي ١٤ ساعة، وقد بدأت الرحلة من كوبري دسوق في الساعة السادسة من مساء السبت وبحضور جمهور كبير من الرياضيين.

 $\{ 19\text{E}_0/\text{V}/\text{cm}^2$ 

**تنس طاولة { «إليس»** يدرّب فريق الأهلي

قرر الاتحاد المصري لتنس الطاولة في اجتماعه الأخير تعيين المدرب «الكس إيليس» لتدريب الفريق الأهلي المصري. المدرب الجديد لاعب ظل فترة طويلة من أروع لاعبي العالم، ولا شك أن تدريبه لهذا الفريق سيصل به إلى مرتبة طيبة.

{ 190E/9/1

... ويشرف حملة المصارعة في جمعية الشبان المسلمين

رقم ×

» حمادة صدقي هو الضحية  
رقم ٧٩ في الدوري هذا الموسم، بعد  
أن قرر الفريق البترولي إقالته على  
خلفية الخسارة من الأهلي بهدفين  
في إطار مباريات الأسبوع الـ ٢٢  
للدوري.

» لاعب واحد فقط من الإنتاج الحربي لم يشارك مع فريقه طوال هذا الموسم، هو طارق سامي، وهو ضمن الصفقات التي اشترها شوقي غريب المدير الفني للفريق في بداية الموسم.

➤➤ **رصيد أحمد حسن مكي**  
مهاجم الزمالك متوقف على تسجيل  
٣ أهداف حتى الآن في الدوري،  
برغم أنه شارك في ٨ لقاء مع  
الفريق هذا الموسم... مكي كان  
يأمل في الحصول على لقب هدف  
الدوري في أول مواسمه مع الفريق  
الأبيض، برغم أنه سجل للحرس  
٤٤ هدفا في ٣٦ مباراة وصنع ١٠  
أهداف.





باسم مرسى..

# نهاية نجم

بأسرع مما تخيل الكارهون له تحول باسم مرسى من نجم الشباك الأول في ميت عقبة.. إلى شخص غير مرغوب فيه من الجميع داخل الفريق الأبيض، بعدما لم يترك شخصاً في النادي إلا وافتعل معه الأزمات بداية من رئيس النادي وحتى زملائه في الفريق.

لم يسجل سوى هدفين فقط، ودخل في عشرات الأزمات وأصبح كل اهتمامه بقصات الشعر الغريبة ونشر صورته على مواقع التواصل الاجتماعي هو الأهم لديه بعدما بهرته أضواء المدينة ولم يتحمل الشهرة التي حظي بها في الموسم الماضي.

«الأهرام الرياضي» كانت شاهده على الأزمة التي حدثت في تدريب الزمالك الأربعاء الماضي والتي بدأت بعدما حدثت مشادة في بداية المران بين حازم إمام ومحمد إبراهيم بسبب كرة مشتركة، ورأى ماركليش أنها أمر طبيعي، خاصة أن كلا اللاعبين لم يتجاوز أي منهما في حق الآخر، وقبل نهاية المران بدقيقة تكررت المشادة بين باسم ومحمد سالم في كرة مشتركة إلا أن باسم ثار ضد زميله بشدة وعنفه وارتفع صوته مما دفع عبد الحليم على للتدخل ودار بينهما حوار ساخن كان نصه:

عبد الحليم: ماتز عقشى لز ميلك وصوتك ما يطلعشى وركز في تمرينك.  
باسم منقلا: ماتز عقليش وماحدش يز عقلي هنا وماتعليش صوتك عليا.  
عبد الحليم: خليك محترم يابني إنت وماتعليش صوتك.

«لن يلعب في الزمالك مرة أخرى بعدما أصبح مثل التفاحة الفاسدة.. ولا يرهينا تلويحه بورقة الأهلي فإذا كان يريد الرحيل فليحضر عرضاً ويرحل.. فقد طُفح الكيل بتصرفاته» هكذا علق رئيس نادي الزمالك على أزمة اللاعب الأخيرة مع عبد الحليم على وخروجه عن النص وتسيبه في أزمة كبيرة قبل ٢٤ ساعة من مواجهة الفريق المهمة أمام الداخلية الخميس الماضي قبل أن تهدأ ثورته عقب اعتذار اللاعب ومثوله للتحقيق.

لكن كيف يتحول لاعب من مهاجم مصر الأول وهداف تصفيات أمم أفريقيا بأكملها في أشهر قليلة إلى لاعب متمرّد وغير مرغوب فيه داخل ناديه بعدما أصبح حبيس دكة البدلاء ويتم استبعاده من قائمة ناديه في المباريات المهمة، ويفتعل الأزمات واحده تلو الأخرى.

كثير من اللاعبين تنار حولهم الأخبار عن سهراتهم وعدم التزامهم، أو يهتمون بمظهرهم وشعرهم لكنهم يحتفظون بمستواهم العالي، وهو ما يجعل البعض يؤكد أن ذلك يعتبر حرية شخصية، ما لم تؤثر تلك الأمور على مستوى اللاعب، بينما باسم مرسى انحدر مستواه بشدة هذا الموسم ففقد مباراة الزمالك والأهلي في نهائي كأس مصر شارك اللاعب في ٢٣ مباراة

{ تقرير

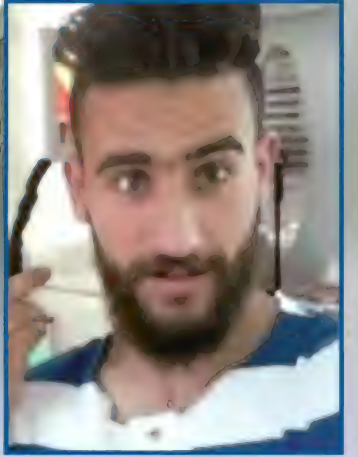
الأهرام  
الرياضي  
شاهد عيان  
على أزمته مع  
العندليب

”  
لاعب الزمالك  
أصدر مجلة  
باسمه..  
وتعاقد مع  
شركة تسويق

”  
سهرات فيلا  
حدائق الأهرام  
تكتب سطور  
النهاية في  
رحلته مع  
الأبيض

محمد البنهاوي





باسم: قلت ماحدث يز عقلي... ماحدث أحسن منى هنا.  
وهنا توقف المران وقال العندليب: انتظر عقوبة كبيرة عشان تبقي تعرف تحترم مدريك. فرد باسم: مش لما تدوني الفلوس إللى عليكم الأول تبقوا تخصصوا، أنا ليا فلوس إدو هالى الأول وبعدين اخضم براحتك.  
عبدالحميد: إللى عملته دأ مش هيعدى... ورد باسم: بينى وبينك لايحة طبقها عليا.  
تدخل أحمد دويدار وحازم إمام لمنع باسم من التجاوز فى حق العندليب أكثر من ذلك، وقاموا بإخراج اللاعب خارج ملعب حلمي زامورا، وطالبه بعض زملائه بالهدوء والاعتذار لعبدالحميد ولكن كان رد اللاعب: «أنا كده كده ماشى».

عقب المران اجتمع الجهاز الفني للزمالك وكان ماركليش قد أعلن رسمياً قائمة الفريق لمباراة الداخلية وضمت باسم مرسى، وسأل ماركليش أولاً عن نص الحوار الذى دار خاصة أنه لا يجيد العربية وانشغل الجميع بقض الخلاف ولم يستطع مترجمه شرح ما حدث بدقة، وبعد معرفة المدرب الاسكتلندى بتجاوز اللاعب فى حق عبدالحميد قرر أن يقوم باستبعاد اللاعب



## أحمد مرتضى ضد رحيل الهدف

يرفض أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة ناد الزمالك رحيل باسم مرسى عن الفريق الأبيض، ويطالب بـ«قرصة ودن» للاعب ليعلم أن الزمالك أكبر من الجميع ويتوقف عن اقتعال الأزمات والمشكلات في المرحلة المقبلة. وقال عضو مجلس إدارة الزمالك إنه يحترم تصريحات رئيس النادي برحيل اللاعب لكن سيخضع للتحقيقات ويعدها سيكون القرار النهائي. ويخشى أحمد مرتضى رحيل اللاعب وانتقاله للأهلي وهو ما يجعله يفضل معاقبة اللاعب وبقاءه داخل الفريق.

## دويدار السبب في أزمة الكوافير

قال إبراهيم الصغير الكوافير الخاص باسم مرسى والمتهم دائما بالتسبب في تشتيت مهاجم الزمالك بقصات الشعر الغريبة إنه تعرف على باسم من خلال أحمد دويدار الذي كان يعرفه جيدا مع خالد قمر أثناء لعبهم في اتحاد الشرطة، وبعد انضمامهم للزمالك قام دويدار باصطحاب باسم مرسى لصالون إبراهيم الصغير في الهرم، حيث اقترح على المهاجم أن يلعب كل مباراة بنيولوك جديد. الصغير أكد أن علاقته باسم تخطت مرحلة العمل حيث يتقابلان بشكل شبه يومي ويسهران معا ويستشيريه باسم في بعض الأمور.

## اللاعب في أرقام

تاريخ الميلاد: ٢٦ - ٧ - ١٩٩١  
السن: ٢٤ سنة  
المباريات الدولية: ٦  
الأهداف الدولية: ٧  
مباريات مع أندية: ١٠٢  
أهداف مع أندية: ٣٩  
المركز: مهاجم  
رقم قميص النادي: ١٧  
رقم قميص المنتخب: ٧  
الطول: ١٨٠ سم  
الألقاب: ٢

من قائمة المباراة، وضم محمد سالم للقائمة. رئيس الزمالك علم بما قام به باسم مرسى، ووصلته صور للاعب في سهرات خاصة ومع عدد من المعجبات - وهي صور نمتلكها ولكننا لن ننشرها تأكيداً لقيم إعلامية راسخة لدينا وكذلك حرية اللاعب الشخصية واحتراماً للقراري - واتخذ رئيس النادي قراراً نهائياً بتجميد اللاعب لنهاية الموسم مع عرضه للبيع، وتدريبه منفرداً في الفترة المقبلة، أما اللاعب فأكد أن الأمر لا يفرق معه خاصة أن لديه عروضاً ووكيله أكد له اهتمام مسئولى الأهلي بضمه في الموسم المقبل مستخدماً الشريط الجزائي الموجود في عقده والبالغ مليوناً ونصف المليون يورو. باسم عجل بانتقاله لأكليش أيضاً عليه، بعدما قام عقب مباراة بجاية مباشرة والتي فاز بها الزمالك بهدفين دون رد بوضع صورة للبرتغالي فيريرا مدرب الفريق السابق على حسابه بموقع أنستجرام، وقام بعض أفراد الجهاز بإيصال الأمر لمأكليش الذي اعتبره تحريضاً من اللاعب للجماهير ضده، لذلك لم يتردد في تغليظ العقوبة عليه بمجرد علمه بتفاصيل ما قاله لعبد الحليم.

وقدم باسم مرسى اعتذاره لعبد الحليم على، على تجاوزه في حقه، حيث توجه باسم للنادي في اليوم التالي لمباراة الزمالك والداخلية وتحديدًا يوم الجمعة الماضي حيث فوجئ بوجود عبد الحليم على أمام المبنى الإداري للنادي فقام بتقبيل رأسه واعتذر له على ما حدث، فرد العنذليب بأنه يقبل اعتذاره لكن التحقيق معه في اليوم التالي سيتم بشكل طبيعي، كما أنه يتمسك بقراره باستبعاده من رحلة بجاية.

ويوم السبت توجه باسم لحضور التحقيقات أمام الشؤون القانونية، حيث أكد أنه لم يكن يقصد التصادم مع مدير الكرة، وحدثت مشادة عادية بينه وبين زميله محمد سالم، لكن تدخل عبد الحليم على وطالبه بعدم رفع صوته كما أخطره بخصم كبير من مستحقاته وهو ما جعله يرد بأنه ليس لديه أموال لتلك الخصومات، كما طالب بتطبيق اللائحة عليه ولم يتجاوز في حق مدير الكرة.

وأكد لاعب الزمالك أنه يعاني ضغطاً كبيراً بسبب ابتعاده عن التهديد، ويحتاج إلى مساندة جهاز الزمالك للعودة لمستواه. كما أكد أنه يعتز بعبد الحليم وقبل رأسه قبل التحقيقات، كما طالب باسم بالاكتهاف بالعقوبة والسماح له بمرافقة الزمالك إلى الجزائر.

بعد التحقيقات أجرى عبد الحليم على اتصالاً برئيس الزمالك وأخطره باعتذار اللاعب، وأكد رئيس النادي أنه ليس لديه مانع شخصي في ذهاب باسم للجزائر، خاصة أن المباراة صعبة وهو يريد التمسك بالبقاء في دوري الأبطال والصعود لدور الثمانية، وبالتالي لا توجد أزمة لدى الإدارة في سفر اللاعب وعلى الجهاز الفني أن يحسم قراره سواء بسفروه أو ببقائه في القاهرة.

عبد الحليم رغم أنه أعلن تقبل اعتذار باسم فإنه أصر على تنفيذ العقوبة وحرمانه من السفر للجزائر، على الرغم من عدم اعتراض رئيس النادي.

باسم مرسى انقلب أحواله بعد نهاية الموسم الماضي، وما لا يعلمه الكثيرون أنه مشغول حالياً بإصدار مجلة تسويقية له تحت اسم (bs17) تصدرها إحدى الشركات التي تعاقد

مجموع  
خصوماته  
يتجاوز مليوناً  
و300 ألف  
جنيه

التلويح بورقة  
الأهلي لم  
يعد يفرغ  
مسئولى  
الزمالك

«هاتوا  
الفلوس إالى  
عليكم» سبب  
انقلاب رئيس  
النادي



## أزمات باسم مرسى

باسم مرسى قبل النجومية والانتقال للزمالك يختلف تماماً عن باسم الحالي، في الشكل والمظهر، فاللاعب طوال فترة وجوده في بتروجت أو الإنتاج الحربى لم تهره حياة النجومية، ولم يلجأ لقصات الشعر الغربية أو لوسائل التواصل الاجتماعي حيث ظل لمدة موسمين بدون تغيير شكله، واستمر بشعره الطويل وكان تركيزه بأكمله ينصب على المستطيل الأخضر.

باسم ولد في قرية بكير بمحافظة الغربية وبدأ حياته الكروية في مقاولون طنطا، ثم المقاولون العرب، ثم انتقل لبتروجت بـ ٧٠ ألف جنيه، ثم استغنى عنه الإنتاج الحربى بتوصية من مختار مختار لأسباب فنية، ثم وقع لإنبي والداخلية ولم يتم الاتفاق، وأخيراً انتقل للإنتاج الحربى ومنه للزمالك.

باسم له أيضاً إيجابيات تحسب له وأهمها البر بابويه وأخوته وهو ما قالته والدته بأنه كان يحمل والده على كتفه طوال فترة مرضه قبل وفاته، مؤكداً أنها لا ترى ابنها تغير منذ انضمامه للزمالك في تعامله مع أصدقائه وأهله والشيء الوحيد الذى تغير فيه هو تغيير شكله بشكل مستمر.

## العندليب: لم أطلب رحيل اللاعب

نفى عبد الحليم على مدير الكرة بالزمالك والطرف الثانى فى أزمة باسم مرسى أن يكون قد طلب رحيل اللاعب عن الزمالك بسبب الأزمة التى حدثت بينهما، مؤكداً أنه نقل فى تقريره للإدارة تفاصيل ما حدث لكن قرار رحيل لاعب عن الفريق ليس من اختصاصه.

وأشار العندليب إلى أن باسم يحتاج إلى وقفة بعدما زادت أزماته ومشكلاته مع الفريق، وهو ما سيتم فى الفترة المقبلة حرصاً عليه، خاصة بعد تكرار صداماته مع الإدارة وزملائه فى أكثر من مناسبة.

بخصم ٣٠٠ ألف جنيه، فجاء رد اللاعب بنشر صورة ثانية ثم الثالثة، ليقرر رئيس النادي إيقافه وتحويله للتحقيق، وتنتهى الأزمة بعد اعتذار اللاعب أيضاً ورفع العقوبات عنه.

باسم تصادم مع إسماعيل يوسف أثناء تدريب الزمالك أكثر من مرة لكن تيجانا كان يرفض تصعيد الأزمات مع اللاعب للإدارة حتى جاءت مباراة شباب الضبعة الأخيرة فى دور الـ ٣٢ لكأس مصر بعدما تم استبداله فى المباراة، وخرج مباشرة لغرفة خلع الملابس ونادى عليه تيجانا أمام اللاعبين وطالبه بالجلوس على دكة البدلاء إلا أن اللاعب أشاح بیده، وأكد لمدير الكرة أنه سيرحل عن الفريق، وهو ما علم به رئيس النادي من أحد أفراد الجهاز فى اليوم التالى، وسأل تيجانا الذى حاول الدفاع عن اللاعب وهو ما جعل رئيس النادي يثور ضده مرة أخرى ويتهمة بعدم السيطرة على اللاعبين وكان ذلك ضمن أسباب رحيل مدير الكرة.

باسم بعد موقف تيجانا فرض على نفسه عزلة عن باقى لاعبي الفريق، فلا يجلس معهم ولا يتحدث مع أحد ويكتفى بالحضور للتدريب والرحيل منفرداً، بل وأصبح قليل الوجود فى مناسبات اللاعبين، حتى جاءت أزمة الأخيرة مع عبد الحليم على لتقطع آخر ارتباط له بالنادي، وهو ما يؤكد أغلب أعضاء مجلس الإدارة، بعدما طُفح الكيل من اللاعب وأزماته ومشكلاته، وتسبب تدليله فى زيادة أزماته وابتعاده عن التهديف لينحدر من نجم الفريق الأول إلى شخص غير مرغوب فيه فى الزمالك.

معها، كما يرعى جمعية لمساعدة الأيتام بعدما أقنعه شلة حدائق الأهرام التى يسهر معها يومياً بأنه كاحد نجوم المجتمع الكبار يجب أن يكون له مجلة تتحدث باسمه وأن يبرز دوره ككبار نجوم هوليوود واللاعبين العالميين.

باسم انفصل عن مجموعة شارع الهرم حيث شقته القديمة وقام بشراء فيلا فى حدائق الأهرام، وتعاقد مع شركة ديكور مجاناً لتشطيب الفيلا بدعم من شركة تسويق، ثم انتقل مع اثنين من أصدقائه للعيش فيها، حيث يسهرون حتى الصباح بشكل يومي بعدما بهرتهم أضواء الشهرة.

باسم مرسى تحدث إليه بعض زملائه الكبار فى الفريق منذ قرابة الشهرين وطالبوه بالعودة لمستواه الذى كان عليه الموسم الماضى خاصة أن أنباء سهراته تنقل للإدارة، لكن كان رده غريباً كما يحكيه لنا أحد زملائه حيث قال: «أنا لا أستمع كلام الفتاين... وأظن إنى عملت لى عليا فى الزمالك وجاء وقت الرحيل».

أزمات باسم وخصوصاً فى الزمالك وصلت إلى مليون و ٣٠٠ ألف جنيه، بسبب تكرار مشكلاته وأزماته فى الفريق، لكن تدليل اللاعب أقسده حيث اعتاد أن يقوم رئيس النادي برفع الخصومات عنه بعد أى مكسب للزمالك، كما كان إسماعيل يوسف يدارى على كثير من أزماته، خاصة أنه هو من تعاقد معه بعدما كان يدرجه فى الإنتاج الحربى، وظن تيجانا أنه بذلك يحمى اللاعب من نفسه إلا أن باسم أصبح لا يخشى أى عقوبات خاصة أنه يعلم أنها يتم رفعها بعد فترة وتعتبر حبراً على ورق.

أزمات باسم فى الزمالك بدأت قبل مباراة الزمالك وطلائع الجيش الموسم الماضى بعدما تعادل الأهلى مع سموحة فى اليوم السابق لها وحسم الزمالك الدورى رسمياً، حيث خرج باسم من فندق الفريق فى ساعة متأخرة من الليل وقام بمقابلة مجموعة من قيادات وايت نايتس وهو ما اعتبره رئيس النادي تحدياً له وطالب باستبعاده من قائمة المباراة وهو ما رفضه فيريز، ثم تجددت مشكلات باسم عقب مباراة نهائى كأس مصر والى سجل فيها باسم هدفين، وفى اليوم التالى وقبل السفر لتونس أكد فى اجتماع مع اللاعبين أنه هو السبب فى الفوز بالدورى والكأس، وهو ما جعل بعض زملائه بغضبون منه لإهدار حقوقهم ومجهودهم طوال الموسم.

باسم عاد للصدام مع رئيس النادي عقب مباراة النجم الساحلى فى القاهرة، بعدما دخل الرئيس ووجه لوماً لعلى جبر لطرده فى المباراة التى فاز فيها الزمالك بثلاثية دون رد وكان قريباً من التأهل لنهائى الكونفيدرالية، ليقترح باسم مرسى الحوار ويؤكد أنه لا يستطيع أحد معاقبة على جبر، وطالبه رئيس النادي بالابتدال وهو ما رفضه اللاعب ليقوم حازم إمام باصطحاب باسم للخارج، وقرر رئيس الزمالك استبعاد اللاعب من مباراة الفريق أمام الأهلى فى السوبر بالإمارات، وهو ما رفضه فيريز، وانتهى الأمر بتدخل والدته باسم وزيارة النادي واعتذر اللاعب وسافر مع الفريق للإمارات.

باسم واصل صداماته مع رئيس النادي فبعد قرار الأخير بإغلاق حسابات التواصل الاجتماعى لجميع اللاعبين قام اللاعب بنشر صورة له على أنستجرام بعد عمل تسريحة شعر جديدة، فوقع عليه رئيس النادي عقوبة







هذا السؤال لا يطيقه البعض في نادي الزمالك ولا يرغبون في الاستماع إليه، ولا يفضلون  
ترديده في الوقت الحالي لكونه ضد آملياتهم ولا يتناسب مع ما يحملونه من آمال حتى  
لو كانت مستحيلة لقناعتهم بأن كل شيء وارد في كرة القدم، والسؤال المكروه في ميت  
عقبة هو لماذا خسر الفريق درع الدوري الذي يحمل لقبه؟

# لماذا خسر الزمالك درع الدوري؟

تففيش  
فيريرا..  
والصفقات  
الفاشلة  
”  
الصراعات  
في الأجهزة  
الفنية..  
والتعامل  
مع المدربين  
بالقطعة  
”  
عودة  
شيكابالا  
عبء على  
الفريق..  
ورحيل  
إبراهيم  
صلاح وخالد  
قمر خطيئة

عبد السامى صادق





فويرا



شيكيا

ساعات النتائج وبعد خمس مباريات أقالوا باكيثا، وعاد محمد صلاح مديراً فنياً مؤقتاً لحين التعاقد مع مدير فني أجنبي، وما بين الانشغال بالبحث عن المدير الفني والمباريات الرسمية كان الفريق يتراجع في نتائجه ومستواه، ولم يستغل ما كان يحدث في الأهلي حتى بعد التعاقد مع الاسكتلندي اليكس ماكليس الذي زاد معه فارق النقاط وبات الزمالك بعيداً عن المنافسة على بطولة الدوري التي اتجهت بالفعل إلى الأهلي.

**المشهد الرابع..** هناك أمر لم يتوقف عنده الكثيرون وهو الصفقات التي عقدها النادي في بداية الموسم، والتي لم تصف جيداً للفريق، ومن هذه الصفقات محمد سالم وشريف علاء لاعبا المقاولون العرب ورمزي خالد الذين لم يشاهدهم أحد مع الفريق، وكانوا ضيوف شرف في حين قرط النادي في لاعبين كان لهم دور في الموسم الماضي مثل إبراهيم صلاح الذي سمحوا له بالرحيل إلى سموحة، فوضعوا الفريق في الخطر وهو ما حدث حين غاب طارق حامد وإبراهيم عبد الخالق للإصابة وأحمد توفيق لظروف خاصة ومثل خالد قمر الذي كان الفريق في حاجة إليه في الهجوم في ظل تراجع مستوى باسم مرسى ومشكلاته مع النادي، وهناك إسلام جمال وأحمد سمير القادمان من الإسماعيلي وياسر إبراهيم المساك.

ومن الصفقات التي كانت عبئاً على الفريق ولا أحد يعرف أسباب ومبررات هذه الصفقة هي عودة محمود عبدالرازق شيكابالا الذي لم يشارك مع الفريق في إنجاز الموسم منذ أن لعب في الزمالك وحتى الآن، وعودته للفريق ما زالت تشكل لغزاً كبيراً حسب كلام بعض المسؤولين في النادي.. فاللاعب كان هارباً من سيورتنج لشبونة، وله تجارب فاشلة في الكثير من الأندية خارج الحدود منها الوصل الإماراتي الذي أنهى إعارته قبل انتهاء عقده رسمياً، ونادى باوك اليوناني هرب منه اللاعب وعاد إلى الزمالك بأزمة دولية دفع الزمالك ثمنها وهي مليون يورو.. ورغم كل هذه الأمور أعادوه إلى ميت عقبة.

**المشهد الخامس..** عاش الفريق أزمة اللاعبين السهرانيين مما جعل إدارة النادي تطالب جميع اللاعبين بتركيب تليفونات أرضية في بيوتهم لمراقبتهم بمعرفة إسماعيل يوسف مدير الكرة وأعضاء الجهاز الإداري، كما منعت الإدارة اللاعبين من التعامل مع شبكات التواصل الاجتماعي على الإنترنت، ووقعت غرامات على المخالفين لهذه التعليمات، وكان منهم باسم مرسى وأحمد الشناوي ومحمود كهربا.. وتواصلت أزمة اللاعبين السهرانيين التي انضم لها اللاعبون الأفارقة بمعرفة زملائهم في الفريق.. وهذه الأزمة دفع ثمنها إسماعيل يوسف الذي غادر منصب مدير الكرة إلى منصب رئيس قطاع كرة القدم بسبب شكوى السهرانيين منه لإدارة النادي، وحل محله عبدالحليم على الذي كانت أولى المشكلات معه مع باسم مرسى ومحمود سالم وحازم إمام وعمر جابر الذين عاقبهم بالغرامة المالية ماعدا باسم مرسى فكانت عقوبته الإيقاف والغرامة.

الإجابة عن هذا السؤال تفتح أبواب جهنم على الجميع في النادي الذي عادت جراحه تنزف من جديد.

الأسباب التي قادت الفريق إلى خسارة لقبه فلكياً وعلى الورق كثيرة ومتنوعة.. فالجميع في ميت عقبة شركاء في المسؤولية.. اللاعبين والأجهزة الفنية وإدارة النادي.. ومشاهد الفشل في الاحتفاظ بدرع الدوري وخسارته لأبد من رصدها من البداية:

**المشهد الأول..** لا ينكر أحد أن إدارة النادي الحالية حققت المعادلة الصعبة وهي إعادة بناء فريق كرة القدم، وإعادة بناء النادي الذي تسلموه خرابة قبل عامين فحولوه إلى نادٍ فاحر ومن طراز أوروبي في منشأته ومشاريعه بشهادة الجميع.. وفريق كرة القدم جعلوه قوياً بالتعاقد مع ١٨ صفقة من العيار الثقيل، وكانت محصلة هذا العمل هي الجمع بين بطولتي الدوري وكأس مصر، وهو إنجاز لم يحدث منذ ربع قرن، وبالتحديد حين جمع النادي بين البطولتين في عام ١٩٨٦.. وهذا الإنجاز تحقق رغم العواصف التي شهدتها الفريق من عمليات التغيير في المديرين، والتي وصلت إلى تغيير الجهاز الفني أربع مرات الموسم الماضي.. لكن ما حدث في الموسم الماضي لا يمكن القياس عليه أو اعتباره شيئاً مهماً في كرة القدم، فالاستقرار مطلوب في الجهاز الفني والفريق لأجل بلوغ الأهداف والطموحات.. وما حدث في الفريق لم يقطن إليه أحد وظن الجميع أنه أمر عادي ولن يؤثر على الزمالك في الموسم الحالي، وما حدث هو تطفيش المدير الفني البرتغالي جيسفالدو فيرييرا، الذي قاد الفريق إلى منصات التتويج وعمل في صمت.. لكنه تعرض لحرب من جانب إدارة النادي ومحاولات كثيرة للتدخل في عمله، خاصة بعد قضية النجم الساحلي في البطولة الأفريقية والتي انهزم فيها الفريق بخماسة، وكان اللاعبون سبب هذه الفضيحة وثاروا لأنفسهم في مباراة العودة وخرجوا من البطولة.. وتعرض فيرييرا للهجوم من جانب إدارة النادي وتدخلوا في عمله حين منحوا محمد صلاح صلاحيات واسعة رغم أنف المدير الفني، الذي اختار التوقيت المناسب للهروب من هذه الضغوط في نوفمبر من العام الماضي.

ويرى البعض أن تطفيش فيرييرا الذي يُعد واحداً من أفضل المدربين الذين قادوا البيت الأبيض بفكره وشخصيته القوية وخبرات الستين.. كان خسارة لفريق الزمالك.

**المشهد الثاني..** تعيين أحمد حسام ميدو بدلاً من فيرييرا ومعه حازم إمام مديراً للكرة ومدحت عبدالهادي مديراً، وفي ظل قيادة ميدو للفريق كانت هناك عملية تصفية حسابات منها إبعاد إسماعيل يوسف عن منصب مدير الكرة بسبب خلافات شخصية رغم نجاحه في مهمته مع فيرييرا، وإبعاد حمادة أنور المدير الإداري لأن المدير الفني لا يطبق العمل معه، وكانت هناك محاولات للإطاحة بإيمان طاهر مدرب حراس المرمى، وعاش الجهاز الفني حالة من الصراعات والتي جعلت الفريق بدون لون أو طعم أو رائحة، وكان يلعب الكرة التجارية وفي أول





على عكس ما حدث مع البرتغالي بيسيرو من هجوم وعدم قناعة بكفاءة المدرب حتى قبل أن يحل مديرا فنيا على النادي الأهلي، جاءت سعادة جماهير النادي الأهلي بالتعاقد مع الهولندي مارتين يول، وخلال ستة أيام عشتها مرافقا لبعثة النادي في تنزانيا لتغطية مباراة الذهاب بين الفريقين في دور الـ16 لدوري أبطال أفريقيا، كنت حريصا على معرفة الوجه الآخر للمدرب الجديد للنادي الأهلي، وشغوفًا بالدخول في تفاصيل كثيرة عنه مما لا يعرفه عنه أحد.

## الوجه الذي لا يعرفه أحد سر مارتين يول في الأهلي!

يول بجانب عبد الحفيظ ويفكر بعمق

جدا في المواعيد، وحريص كل الحرص على الانضباط والالتزام، وهو ما انعكس على كل اللاعبين، الجاهزين دائما للتدريبات، واستغلال خبرات الرجل الكبيرة في الدوريات الأوروبية، الإنجليزية والألمانية الهولندية. والذي لا يعرفه أحد أن كل اللاعبين يشعرون بارتياح معه، وأن الكل متفق على أنه يطبق أفضل عدالة ممكنة من مدرب للاعبيه، لدرجة أن أحمد الشيخ الذي لم يشارك كثيرا مع الأهلي رغم أنه تدرب على يد زيزو مرتين، ومن قبله فتحي مبروك ومن بعده بيسيرو ومارتن يول، يقول الشيخ إن يول وعده بالحصول على كامل فرصته، وأنه لا بد أن يكون جاهزا عندما تأتي الفرصة، وأنه يتحدث عنه كثيرا بشكل رائع

البداية كانت في مطار القاهرة ولا حظت أنه يدخل في هدوء، ولم يمنع ابتسامته عن جمهور الأهلي العاشق، لالتقاط صور سيلفي معه بداخل المطار، قبل أن يتوجه للمكان المخصص للبعثة لمتابعة مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد التي تصادف إقامتها خلال رحلة ذهاب الأهلي إلى تنزانيا، وعلى عكس كل أفراد بعثة الأهلي تابع المباراة بدون تعليق، ولم يبذ انحيازًا لفريق دون الآخر، ولم تخرج من داخله انفعالات ظاهرة. وعلى طول الرحلة من القاهرة إلى تنزانيا والتي استغرقت خمس ساعات ونصف الساعة، لم يظهر مارتين يول داخل الطائرة، التزم بمكانه، حتى موعد الوصول، لكنه دقيق

ماذا قال  
عنه أحمد  
الشيخ  
رغم أنه لا  
يشارك في  
المباريات؟

ما هي  
المعلومة  
الخطيرة  
التي تم  
حجبها عنه  
قبل توقيع  
العقد



عبد المنعم الأسطى



بثبت جداره، فمثلا عندما تولى المسؤولية كان إيفونا هو المهاجم الأساسي وعمرو جمال هو البديل، وبعد تأخر إيفونا في بلاده حيث كان يشارك مع منتخب الجابون في تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧، ولم يحضر في الموعد المحدد قبل لقاء الأهلي مع الشرطة، جلس بعدها بديلا، ولم يشارك إلا في دقائق أمام يانج أفريكانز في دار السلام، ومثلها في لقاء إنبي الأخير، وسيكون كذلك في مباراة اليوم أمام يانج أفريكانز على ملعب برج العرب، أيضا مارتن يول مقتنع بقدرات مؤمن زكريا ورمضان صبحي على حساب وليد سليمان، وأحمد فتحي في قلب وسط الملعب المدافع على حساب حسام عاشور باعتباره تميز أحمد فتحي في التسديد من خارج منطقة الجزاء، وهو ما يفتقده حسام عاشور، وإن تساويا في بذل الجهد الكبير، وعندما غاب محمد هاني في الجانب الأيمن أمام إنبي للإنذار الثالث عاد فتحي في الجانب الأيمن وعاد عاشور في وسط الملعب، بقية مراكز الفريق ثابتة مثل شريف إكرامي ورامي ربيعة وأحمد حجازي وحسام غالي وعبدالله السعيد.

الشيء الذي أزعج مارتن يول، إخفاء معلومة اللعب في مصر بدون حضور الجمهور، ولما تابع أكثر من مباراة للأهلي قبل توقيع العقد بدون الحضور الجماهيري، كان يعتقد أن هناك عقوبة على جماهير الأهلي من قبل اتحاد اللعبة، وعندما عرف بالحقيقة أنها ظروف أمنية تمر بها البلاد، حزن جدا، لأنه لا يرى كرة قدم حقيقية بدون حضور الجمهور، وأنه عاش من ٧٠٠ إلى ٨٠٠ مباراة لاعبا ومدربا، من أجل الجمهور، وهو على كل حال يتمنى عودة الجمهور، وهو من جانبه يرسل رسالة لجمهور الأهلي وخصوصا الأولتراس، بضرورة الامتنال للقوانين المنظمة لحضورهم، وأن يشجعوا النادي الأهلي فقط دون الخروج عن النص، لأنه يحتاج إلى الجمهور، واللاعبون لن يبدعوا إلا بحضور الجمهور، وسيزيد المستوى لا شك أفضل مما هو عليه الآن، والشيء الذي يتمنى أن يصل لجمهور الأهلي في كل مكان، أنه حضر من أجل حصد البطولات، وليس من أجل الفسحة، وهو عاشق لعمله ومهتم بكل التفاصيل الصغيرة قبل الكبيرة، لدرجة أنه في الطائرة خلال رحلة العودة من تنزانيا، قام بمشاهدة كاملة لتسجيل مباراة يانج أفريكانز وتدوين كل الملاحظات، فليس لديه وقت لإضاغته.

يقول للمقربين إنه لم يأت لمصر من أجل الفسحة، هو يعلم أن هناك مدربين من قبله صنعوا المعجزات بتحقيق بطولات كثيرة مثل البرتغالي مانويل جوزيه، وأنه يتمنى أن يساعده الحظ للفوز بالدوري بعد أن حرم من ذلك مع أياكس الهولندي رغم أنه جمع معه ٨٥ نقطة عندما تولى تدريبه من قبل. وعن سر زيارته للأهرامات، وإرسال صور له من هذا المكان لكل الدنيا عبر إنستجرام وفيسبوك، أنه أحب أهل مصر الطيبين على حد قوله، وأنه لم يفعل ذلك من قبل في أي زيارة قام بها لأي دولة، هو أراد أن ينقل للعالم أنه في مكان آمن، وأنه يشعر بالسعادة في بلد مهد الحضارات، وأنه يدعو كل عشاق الجمال والتاريخ لزيارة مصر.



عبد الله السعيد في لقاء إنبي



رمضان صبحي ورامي صبري

واتحاد الشرطة، بنسبة نجاح مائة في المائة، وفاز على ريكرياتيفو الأنجولي وتعادل معه بدون أهداف في دور الـ ٣٢ لدوري أبطال أفريقيا، قبل أن يتعادل ١/١ مع يانج أفريكانز التنزاني في ذهاب دور الـ ١٦ لنفس البطولة، ويملك فرصة التأهل لدوري المجموعتين عندما يواجه يانج أفريكانز في لقاء العودة اليوم «الأربعاء» ويمكنه لو حقق الفوز أن يحقق نسبة تأهل مائة في المائة، وتغير شكل وأداء لاعبي الأهلي، ويحفظ اللاعبون أدوارهم، في ظل ثبات التشكيل لدرجة أن المشجع الأهلاوي أو المتابع لمباريات النادي يستطيع أن يضع التشكيل والبدايل بدون عناء، مارتن يول مؤمن تماما بهذه النظرية، ولن يدخل التشكيل إلا من

رفع من روحه المعنوية بعكس ما حدث مع بيسيرو، وأنه لعب مباراة رسمية أمام ديروط، و ينتظر الفرصة حتى لو كانت من ثقب إبرة. مارتن يول لا يترك شيئا للمصادفة، بمجرد أن تم فتح موضوع تدريبه للنادي الأهلي عن طريق المهندس محمود طاهر رئيس النادي، وهو دائم البحث عن كل معلومة حتى لو كانت صغيرة عن النادي الأهلي، فحفظ تاريخ النادي عن ظهر قلب، وعرف أخطاء جاريدو وبيسيرو من خلال تشكيل كل المباريات، لدرجة أنه لم يعجبه كثرة التغييرات من مباراة لأخرى، وهو ما جعله يحتفظ بالسر الكبير وهو ثبات التشكيل في كل المباريات التي قاد فيها الأهلي حتى الآن، محققا الفوز على المقاصة وإنبي





.. ويستمر مسلسل الجبلية ما بين الحل والتجميد على صفحات الجرائد فقط، أما داخل الغرف المغلقة فهناك كل جديد، وما بين الأصلي والتقليد كانت حكاية المجلس الجديد الذي سيتولى إدارة شؤون الكرة المصرية لمدة أربع سنوات بداية من سبتمبر المقبل لذلك فلن ندخل في حسابات شخصية معقدة لكننا من الآن سنعلن أسماء أهل الجبلية العائدين.. كل الأسرار والتفاصيل في هذا التقرير!



كرام كرامي



هشام راضي

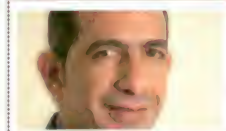


أحمد شبري

الجمعية  
العمومية  
لن تكتمل..  
والفيفا  
يوافق  
على بعض  
التعديلات

أبورية  
رئيسا..  
شوبير نائبا..  
الحواري  
الأبرز.. وكرم  
وسيف وفريد  
وسحر ولطيف  
ومجاهد في  
العضوية

ظهور خاص  
للبلدوزر  
ويونس  
ولكن!



أنور السمانى

# انتخابات الجبلية.. خلصت!

أغسطس لكن الاتفاق كان على إجرائها عقب الدورة الأولمبية سواء في أغسطس أو سبتمبر وفقا للوائح وعموما فإن المساحة الزمنية بين الموعدين لن تتخطى العشرين يوما ولن تفرق كثيرا لأن الموقف الانتخابي على الأرض يكاد يكون محسوما إلا في مقعد أو مقعدين فقط من المجلس كله.. المهم أن الاستشكال الذي تقدمت به الجبلية إلى المحكمة الإدارية العليا والذي كان محددا نظره الأحد الماضي قد تاجل لكن سيتم الفصل فيه كما أكدنا الأسبوع الماضي وأغلب الظن في تلك الوقائع أن المحكمة تؤيد حكمها السابق مما يعني تأكيداً جديداً على بطلان الانتخابات ويتمنى أهل الجبلية بالداخل والخارج أن يكون النطق بالحكم بعد نهاية مايو لكي يهرب الجميع من شبهة الطعن على الانتخابات لأنه وفقاً للوائح لا يجوز للمدير التنفيذي إدارة شؤون الجبلية أكثر من ثلاثة

رغم أن الوضع الحالي لمؤسسة الكرة المصرية يدعو إلى الدهشة وربما الغضب فإننا من أنصار مساحات التفاوض وهو ما دعانا العدد الماضي إلى الابتعاد عن مساحات الإحباط وضرب الودع وقراءة الفئجاء والاقتراب أكثر وأكثر من مساحات الواقعية الموجودة على الأرض لذا فقد تحقق كل ما أشرنا إليه وأكدناه رغم أن وقت تنفيذه كاملاً لم يأت بعد.. فقد تقدمت الجبلية باستشكال إلى الإدارية وآخر إلى الإدارية العليا لكسب مزيد من الوقت ليس فقط من أجل البقاء فوق مقاعدهم لكن أيضاً تحصيلنا للانتخابات المقبلة من الطعن والتي ستكون عقب الدورة الأولمبية، حيث كان اتحاد الكرة الباطل قد حدد الانتخابات يوم ١٣ سبتمبر بينما تردد أن هاني أبورية اتفق مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على إجراء الانتخابات يوم ٢٣





حازم الهوارى مع ميسى



أبوريبة

في اكتمالها لأنها استكمال لجمعية ٢ إبريل وبالتالي لا يحق لأي ناد جديد أن يشارك فيها باستثناء الـ ١٣٥ أو ١٣٦ الذين شاركوا فيها بالانعقاد الأول لكن لائحة النظام الأساسي تؤكد على أنه لا يجوز إجراء تعديلات على اللائحة إلا بحضور نصف عدد الجمعية العمومية بالإضافة إلى واحد أى أن العدد يصل إلى ١١٨ ناديا تقريبا وهو أمر يراه المراقبون صعب الحدوث وبالتالي سيهرب الجميع من الطعن على الجمعية وتعديلاتها لذا فمن الأفضل تأجيلها لكن ماذا يعنى التأجيل؟

الإجابة سهلة وبسيطة وواضحة وهي إرسال التعديلات التي حددتها الجمعية العمومية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم والذي سيرد بالموافقة على أغلب البنود التي لا خلاف عليها وتتماشى مع لائحته ودستوره أما البنود الأخرى فسيطلب الفيكا الرجوع فيها إلى الجمعية العمومية وهو ما سيحدث لكن بعد إجراء الانتخابات! وإذا كان من حق أهل الجبلية أن يمنعوا هرماس رضوان وماجدة الهلباوى من خوض الانتخابات بدعوى لجوئها للقضاء الطبيعى وليس التحكيم الرياضى فإنه أيضا من حقنا أن نطالب بمنع كل أعضاء المجلس الحالي من خوض الانتخابات لنفس السبب فكلا الطرفين خرق لائحة النظام الأساسي وهذه من المتناقضات المبكيات فى الكرة المصرية تماما مثلما يفعله سمير زاهر الذى لن يخوض الانتخابات لأسباب واعتبارات لا يعرفها الكثيرون بل إن اجتماعا سيعقد بينه وبين أبوريبة قبل فتح باب الترشيح للتأكيد على ذلك خاصة أن الرئيس الأسبق للجبلية حقق كل شيء وصعب المهمة على أى رئيس جديد يأتى بعده لكن الغريب فى الأمر أن معظم الذين أعلن زاهر انضمامهم إلى قائمته نقوا ذلك جملة وتفصيلا وكان آخرهم رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة الذى أعلن أنه لا يفكر فى خوض الانتخابات وأنه يدعم أبوريبة.. أيضا سيف زاهر ابن شقيق الكاتب سمير سيخوس الانتخابات فى قائمة أبوريبة بل إنه رقم ٢ فى القائمة لعلمه أن عمه لن يخوض الانتخابات!

ورغم ذلك فقد تواترت شائعات عن اتجاه وزارة الشباب والرياضة إلى إصدار قرار بتعيين اللواء حرب الدهشورى رئيسا مؤقتا للجبلية وهو ما لم ولن يحدث والقرار بعد صدور الحكم الأخير فى الاستشكال من الإدارية العليا سيكون تقديم استقالة جماعية وتطبيق لائحة النظام الأساسي بتولى ثروت سويلم مهمة الرئاسة على أن يشكل لجنة داخلية للمعاونة والمساعدة كما أكدنا من قبل لكن كل هذه الإجراءات لن تغير من واقع الأمر الانتخابى على الأرض حيث تكاد تكون الانتخابات محسومة رغم أن العدد الذى أعلن احتمالية ترشحه يتخطى الخمسين شخصا ليس من بينهم أى أحد على الرئاسة باستثناء سمير زاهر الذى سيغيب لسبب أو لآخر ليلتجه الأمر فى النهاية إلى فوز أبوريبة بالتزكية وهذا اقتراح قائم من البعض أما خلاف ذلك فهناك كلام كثير..

البعض يلوح بورقة النزول من أجل الفوز بمنصب أقل أو الحصول على وعد برئاسة منطقة أو عضوية لجان وخلافه أما الآخرون فهم لديهم الرغبة على خوض المنافسة ومنهم الوجوه السابقة مجدى عبدالغنى وأيمن يونس وكلاهما سيواجه منافسة شرسة من أجل النجاح ولا سيما أنها غابا كثيرا عن أعضاء الجمعية العمومية.. الاثنان حاولا الانضمام إلى قائمة أبوريبة لكنهما فشلا ولم تغلق محاولات أحدهما فى أن يتوسط له هذا أو ذاك - حتى الآن - لدى أبوريبة.. الموقف الانتخابى المتشابك نظريا دعا أندية الصعيد إلى مطالبة أبوريبة بانضمام اثنين من الصعيد لقائمته وعلمت أن عصام عبدالفتاح لن يكون أحدهما.. عبدالفتاح تقدم باستقالته من الجبلية إلى وزير الشباب والرياضة قبل أيام ولا أحد يعرف لماذا تقدم بها بعد أيام من ذهابه إلى أبوريبة طالبا تحسين العلاقات.. عبدالفتاح قاربت فترة عمله بالاتحاد الإماراتى على الانتهاء فقرر العودة إلى ممارسة دوره بالجبلية قبل أن يتقدم باستقالته وكأنها حيز وظيفة مما دعا أغلب أندية الصعيد إلى رفعه من حساباتها واختيار مرشحين من الـ ١١ المحتملين الذين أعلنوا احتمالية ترشحهم وفقا لانتخابات داخلية بينهم وسيختار أبوريبة لأعضاء جبهته مرشحا واحدا منهم والأقرب هو محمد سيف والثانى شعبان بسطاوى إذا كان!

وعلى منصب النائب لا خلاف على أن أحمد شوبير لا يزال الأقوى خاصة بعد أن فطنت الجمعية العمومية أن قضية منافسه حمادة المصرى اسمها شوبير وليس الكرة المصرية وهو ما جعله يقرر خوض المنافسة على منصب النائب بالإضافة إلى أنه يعد لقطات لشوبير وهو على الهواء يقول فيها: حاسبونى لو نزلت الانتخابات. لكن الحسابات ربما تكون قد تغيرت، وقد تردد أن البعض داخل الجمعية العمومية طالبوا المصرى بالترشح كعضو وإذا حدث فستكون فرصته أفضل فى النجاح وعلى حساب أحمد مجاهد الذى لم يعد مرغوبا فيه لدى بعض الأندية ولو رفع هانى أبوريبة يده عنه فسيبدو موقفه صعبا جدا، أما شوبير نفسه فلم يحسم موقفه الأخير وإن كان يشارك فى المناقشات الجارية وعلى اتصال دائم بأبوريبة ومطبخ العمليات.. قائمة أبوريبة تضم مهندس العملية حازم الهوارى الذى أكد أنه سيكون نائبا ثانيا بالانتخاب أو الاختيار الداخلى وفقا لاتفاقه مع أبوريبة وفى العضوية الدكتور كرم كردى ثم سيف زاهر ثم حسن فريد وخالد لطيف الذى تبدو فرصته أقوى من أيمن يونس على الأرض وكأحد أعضاء القائمة ثم أحمد مجاهد ومحمد سيف ممثل الصعيد والنائبة سحر الهوارى على مقعد المرأة والمقعد الأخير قد يكون من نصيب حمادة المصرى لو دخل على العضوية لكنه عموما سيظل شاغرا لبعض الوقت!

وما نؤكد أنه ليس ضربا من الخيال أو الودع لكنها معلومات مؤكدة وتحركات على الأرض الانتخابية وهو كلام من آخر السطر الذى تمتلك أوله وآخره الجمعية العمومية لخمس سنوات الجبلية!

أشهر لحين إجراء الانتخابات وإن كان واردا أيضا أن يوافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على بقاءه مدة أطول قد تصل إلى الضعف لكنه لن يدير أكثر من أربعة أشهر وهي مدة لن يتم الطعن عليها.. هذه الجزئية التي لا يعلمها كثيرون كانت سببا فى محاولة المجلس الحالي بقيادة جمال علام الضغط على وزير الشباب والرياضة لنهاية مايو مبررين ذلك بأنه من حقهم أن يروا المنتخب يتأهل رسميا عقب مباراة تنزانيا وهو الطلب الذى قوبل بالرفض من جانب الوزير. ولن تكون هذه هى المفاجأة الوحيدة فيما يحدث على الساحة ويستغله كل واحد حسب قناعاته وربما أهدافه وأهوائه لكن هناك أيضا أن ما أكدناه فى العدد الماضى لا يزال ساريا بالإضافة إلى الجمعية العمومية غير العادية والمقرر لها ٢٣ إبريل الجارى وعلمت أنها لن تكتمل وأن هناك صعوبة





تقرير

جرت في الغرف في التحكيم المصري ولستين طويلة أن الحكم الذي يخطئ في إحدى المباريات في الدوري الممتاز يتم إيقافه وحرمانه من إدارة أي مباراة في المستوى الأعلى ومعاقبته بإدارة مباريات في دوري الدرجة الثانية، ولكن الآن تبدل الحال وتغير وبات الحكم الذي يخطئ في الدرجة الثانية تتم مكافأته بالتحكيم في الدوري الممتاز ولمباريات الكبار الأهلي والزمالك.

ثلاثة أيام  
وحدها  
لا تكفي  
لمعاقبة  
حكم غير  
نتيجة مباراة

«أغلط تحت  
تلعب فوق»  
شعار المرحلة  
في لجنة  
الحكام

تجميع  
الأصوات  
مؤشرات  
جمال لخوض  
الانتخابات



خالد عبد المنعم

## محاضرات الحكام في دار للمناسبات!

السابق عصام عبدالفتاح الذي كانت تجمعه به علاقة نسب أو بجمال الغندور الرئيس الحالي للجنة الذي تصادف وجوده في ملعب دمياط أثناء المباراة وشاهد حجم الخطأ، والذي أدى إلى فقد دمياط بطاقة التأهل لدورة الترقى لمصلحة الشرقية وكادت جماهير دمياط والعمال تفتك به لولا تدخل العقلاء ورغم أنه انكر مشاهدة اللعبة لكنه عاد لمقر اللجنة وشاهد الجرم الذي وقع فيه حكمه الدولي، وانتظر الجميع بمن فيهم مسئولو نادي دمياط ورئيسه معاينة عاشور الذي كان قبل هذه المباراة بأيام قد أدار مباراة الإسماعيلي وأسوان، وشهدت المباراة ككل سابقتها خناقات بين اللاعبين والأجهزة الفنية، لكن رئيس اللجنة كان له رأي آخر وبعدها ب أربعة أيام منحة إدارة مباراة الإنتاج الحربي وطلائع الجيش كمكافأة له على إخراج فريق دمياط من المنافسة على الصعود.

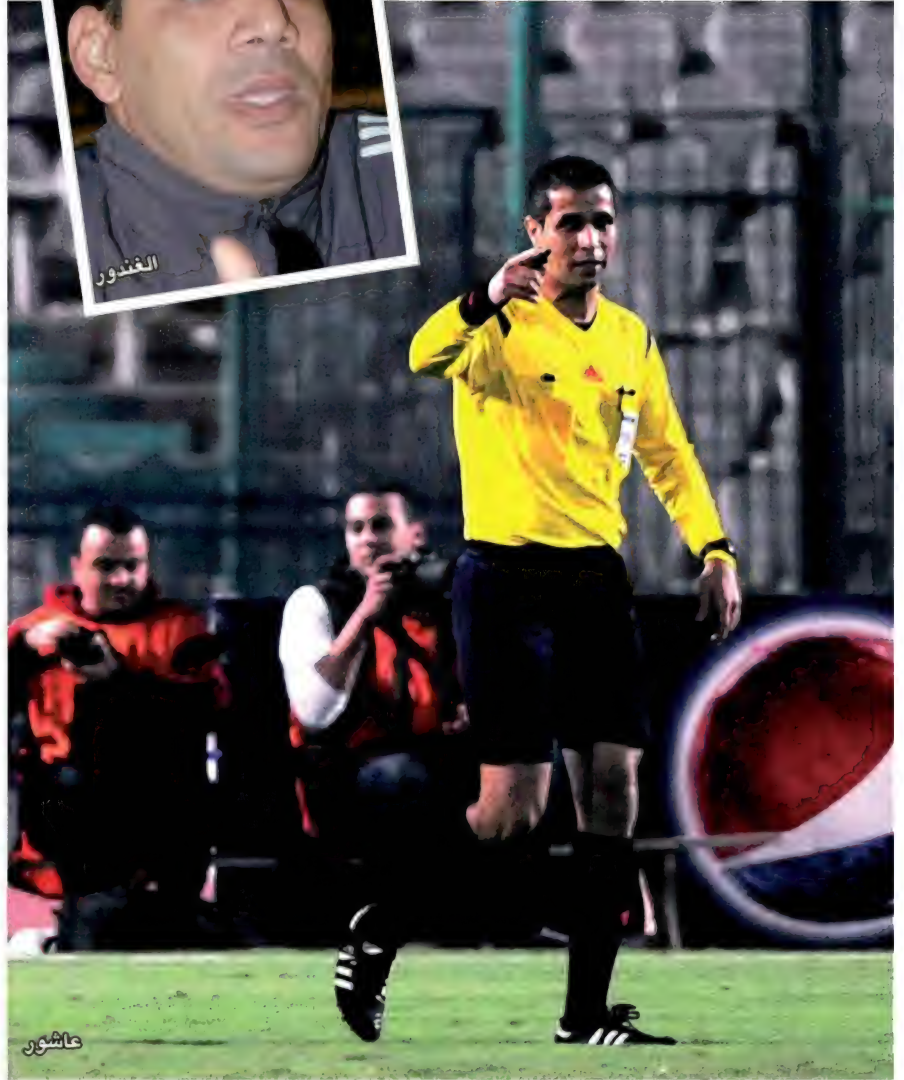
محمود عاشور الحكم الدولي الذي أصبح هذا الموسم من المسجلين الخطر على مسابقة الدوري نظراً لكونه لا تمر له مباراة إلا ويقع في أخطاء كارثية ويخرج من الملعب في حراسة الشرطة، لكن عاشور له من القوة والعلاقات ما يمنحه الحق في تخطي الصعاب والخروج من الأزمات في كل مرة، ورغم أنه أدار هذا الموسم عشر مباريات في الدوري وكلها بها أخطاء ولا أحد ينسى مباراة الأهلي وأسوان والتي ادعى فيها أن الساعة توقفت يعد احتسابه لدقيقة وقتاً بدل ضائع امتد بها إلى ثلاث دقائق ليتمكن الأهلي من إحراز التعادل في الدقيقة الأخيرة لتتغير النتيجة ويصف عماد النحاس موقف الحكم بأنه قتل فريقه مع سبق الإصرار والترصد، ورغم ذلك فإن مباراة دمياط ومنتخب السويس كانت هي العنوان على قوة هذا الحكم وتمكنه من السيطرة على أي رئيس لجنة سواء



عضو داخل اللجنة أخطأ تماماً في اختياره للحكم إبراهيم نور الدين لمباراة الترسانة والشرقية رغم إجادته خاصة أنه يعلم أن نور الدين كان إدارياً لنادى السكة الحديد منافس الترسانة حتى وقت قريب، وهو الأمر الذى لاقى اعتراض مسئولى الترسانة وأيضا الشرقية، لكن عذر الغندور الوحيد هو أن اختيار إبراهيم نور الدين لإدارة المباراة لم يكن الاختيار الأول وكان المعين للقاء هو الحكم سمير عثمان وتم تغييره ليلة المباراة وتأجيله لمباراة العودة بالشرقية لأسباب غير معلومة.

رئيس لجنة الحكام الذى أنجز مهمة عمل مشروع التأمين على الحكام من بدلات الحكام وليس اتحاد الكرة رغم أن الحكام يحملون على فانلاتهم إعلانات بالملايين دون مقابل لم يكن يعلم عند زيارته لمدينة الإسماعيلية يوم السبت الماضى أن تكاليف محاضراته للحكام وإيجار القاعة التى جاءت بدار للمناسبات تم جمعها من صندوق زمانة الحكام لعدم وجود موارد مالية للمنطقة ولو علم الغندور لرفض الأمر وأصر على دفعه من جيبه الخاص خاصة أنه يعلم أن ظروف المناطق قاسية وحكامها لم يصرفوا كل بدلاتهم حتى الآن. رئيس لجنة الحكام الذى مازال مصراً على رفض الإعلان عن خوضه الانتخابات يقوم الآن باستطلاع آراء الأندية حول خوضه المعركة خاصة أنه يعلم قوة منافسه عصام عبدالفتاح الذى بناور بورقة أصوات الصعيد وهم قوة لا يستهان بها ويقوم الغندور الآن بتجميع الأصوات فى سرية تامة أما من خلال الزيارات المتكررة للمناطق أو من خلال الحكام الذين لهم ثقل فى المعركة الانتخابية ويملكون التأثير على الأصوات، ورغم نفى الغندور للأمر فإن العالمين بيوطن الأمور يؤكدون نية الغندور للترشح خاصة أن الأمر بالنسبة له يعد من أهم أولويات حياته ويتمنى خوض التجربة لكن الخوف من الفشل خاصة بعد نجاح عصام عبدالفتاح فى الدورة السابقة يعد من أهم عوامل تكتمه على الإعلان من ناحية، والأمر الثانى حرصه على الوجود على رأس اللجنة فى الفترة الحالية فى ظل دعم المدير التنفيذي للاتحاد له بعد الخلاف الشديد بينهم بسبب واقعة تسريب المكالمات وهناك تواصل يتم فى الخفاء لتقريب الأمور مع الرئيس المتوقع للجبالية هانى أبوريد صاحب القرص الأعلى فى الفوز بالانتخابات بالإضافة لدعم الإعلامى أحمد شوبير الذى بات الداعم الأهم للغندور بعد التضحية بعصام عبدالفتاح واعتباره ورقة باتت محروقة.

رئيس لجنة الحكام بات الآن على اعتاب الاستقرار وإمكانية التصالح مع رئيس نادى الزمالك خاصة بعد ابتعاد الفريق الأبيض عن المنافسة بفارق كبير من النقاط وهو الأمر الذى منح المسابقة المزيد من الهدوء وهناك فرص لتقريب وجهات النظر بين الطرفين حدثت فى الأيام الماضية وأدت إلى هدوء التصريحات من جانب نادى الزمالك.



لجنة الحكام على أخطائهم وللأسف أغلبهم دوليون رفضت اللجنة إيقافهم إما بحجة أن أغلبية الحكام الدوليين غائبون لمشاركتهم فى مباريات دولية أو لطلب الأندية وإصرارها على وجودهم والسببان أسوأ من بعض.. فالسبب الأول يؤكد أن التحكيم المصرى بلا صف ثان وأن غياب الدوليين يكشف عدم وجود بديل وأن مسألة تجهيز الحكام وكثرتهم كلها للشو الإعلامى لكل اللجان والأمر الثانى أن الأندية تطلب دوليين لمبارياتها وهو أمر تنفيه اللجنة وترفضه.. وتؤكد دائماً أنه لا يمكن لنادى التدخل فى اختيارات اللجنة وعملها رغم اعتراف الغندور فى برنامج فضائى بالموافقة على طلب إحدى المناطق بإرسال حكام من خارج المنطقة والعودة فى القرار بعد اعتراضها للمرة الثانية. جمال الغندور الذى قرر تعيين مباريات دورة الترقى منفرداً دون تدخل من أى

عاشور لم يكن وحده الذى يتلقى المكافآت على فشله فى إدارة المباريات، ولكن كان هناك الحكم الدولى محمد فاروق الذى أفسد بقراراته لقاء أبوصوير والشرقية، والتى منحت قراراته الخاطئة فريق الشرقية تذكرة الصعود لمباريات الترقى ورغم حجم الجرم وحديث الجميع عن أخطاء فاروق فى المباراة، فإن لجنة الحكام كان لها رأى آخر وبعدها بأيام جاءت مكافأة اللجنة الرئيسية بمنحه مباراة الأهلى وإنبى والتي كانت دبلوماسية محمد فاروق هى الغالبة على كل قراراته وترك لاعبى إنبى يعتدون على لاعبى الأهلى بالضرب والسباب، وكانت العقوبة طرد لاعب الأهلى رمضان صبحى وإيقافه مباراتين بعد تقرير حاول فيه إنكار التهمة التى كانت ملتصقة به على مدى تاريخه بأنه هو الوحيد الذى لا يخسر الأهلى على يديه. وغير هؤلاء كثيرون ممن تلقوا هدايا



السوق السوداء أزمة تواجه الكرة المصرية.. فبعدما اختفت السنوات الماضية لغياب الجماهير، عادت بقوة في مباراتى المنتخب أمام نيجيريا والزمالك مع بجاية لتدق ناقوس خطر جديد يواجه الكرة المصرية.



القبض على  
عاطلين  
يتاجرون  
بتذاكر مصر  
ونيجيريا

100 جنيه  
صمن  
الدعوة  
المجانية  
للزمالك  
وبجاية

أوروبا  
والفيفا  
يلجأون للبيع  
الإلكتروني  
لمحاربة  
الظاهرة

# عودة السوق السوداء للتذاكر!

محمد البنهاوي



جنيدي مدير الأمن أنه تلقى إخطارا من العميد شريف عبدالحميد مدير المباحث الجنائية ببيع وروود معلومات سرية بقيام ٣ عاطلين يقومون ببيع تذاكر مباراة كرة القدم بين منتخب مصر ونيجيريا في استاد الجيش «برج العرب» بالسوق السوداء، وتم ضبطهم بحوزتهم عدد كبير من التذاكر ومبالغ مالية، ليظل السؤال متى تختفى السوق السوداء من مصر قبل المباريات المهمة.

مصدر داخل اتحاد الكرة كشف لنا عن أزمة التذاكر مؤكداً أن سبب اختفاء التذاكر هو حصول عدد من أعضاء الجبالية على عدد كبير من التذاكر وتوزيعها على أعضاء الجمعية العمومية خاصة مع اقتراب الانتخابات، كما كان هناك قرار من مجلس الإدارة بطرح ٤ آلاف تذكرة في القاهرة أمام مبنى اتحاد الكرة، لكن محمود الشامي عضو مجلس الإدارة اشتراها جميعاً وأثناء عودته من الساحل الشمالي قام بتوزيع التذاكر بنفسه على أندية الحمام والغربية وأندية مطروح في محاولة منه لمجاملة أعضاء الجمعية العمومية وقام الشامي بتوريد ثمن التذاكر لاتحاد الكرة.

الشامي رغم إعلانه في أكثر من وسيلة إعلامية أنه لن يترشح في الانتخابات، خاصة بعد تأكيدات هاني أبوريدة أنه يرفض إلغاء بند الثماني سنوات رغم عرض الأمر في الجمعية العمومية المقبلة، إلا أنه مازال يرغب في التواصل مع أعضاء الجمعية العمومية ومجاملتهم، لعل وعسى أن تقوم الجمعية العمومية بإلغاء بند الثماني سنوات وتمكنه من الترشح في الانتخابات.

ثروت سويلم حصل هو الآخر على عدد من التذاكر وقام بتوزيعها على أندية الشرقية، ونفس الأمر تكرر مع أكثر من عضو بمجلس الإدارة لكن بكميات قليلة، بينما فاز الشامي بنصيب الأسد بعدما حصل على أربعة آلاف تذكرة كاملة مستغلاً تعيينه من قبل مجلس الإدارة رئيس لجنة تنظيم المباراة.

أزمة السوق السوداء تكررت مرة أخرى في مباراة الزمالك وشباب بجاية الجزائرى، على الرغم من إعلان رئيس النادي أنه سيقوم بطبع دعوات مجانية وتوزيعها على جماهير النادي بنفسه بالمجان وبالتالي لا يوجد مجال للسوق السوداء، إلا أن حالة الفوضى التي سيطرت على بيع التذاكر جعلت العديد من رجال الأمن والجماهير يحصلون على عدد كبير من التذاكر، وتم ضبط مجموعة من العاطلين يبيعون التذاكر في اليوم التالي لتوزيع الدعوات بالقرب من مقر النادي مقابل ١٠٠ جنيه للتذكرة.

وقام مجموعة من أمن النادي بتسليم ثلاثة من العاطلين ضبطوا يبيعون تذاكر مباراة الزمالك وبجاية في السوق السوداء بجوار بوابة محمود بدر الدين، وحاول أمن النادي تبرئة أنفسهم بالتاكيد على أن بعض الجماهير استغلوا الزحام الشديد وسرقوا عدداً من دفاتر التذاكر منهم وقاموا ببيعها في السوق السوداء.

أزمة السوق السوداء ليست محلية الصنع، فالبطولات العالمية تعاني أيضاً من تجار السوق السوداء، إلا أن الأزمة في مصر لا تجد من يواجهها أو يشعر بالخطر لانتشارها، فاتحاد الكرة لا يأخذ الظاهرة بعين الاعتبار ولم يضع أى خطة لمحاربتها كما تفعل الاتحادات الأوروبية والدول التي تعاني من تلك الظاهرة، بل إن مسئولى الجبالية أنفسهم متهمون في أزمة بيع التذاكر في السوق السوداء بعدما أهدوها لأعضاء الجمعية العمومية خاصة مع اقتراب الانتخابات وحاجتهم لكسب ود أعضاء الجمعية العمومية.

الدول الأوروبية تحاول محاربة السوق السوداء ببيع التذاكر عبر الإنترنت بحيث يسجل كل فرد من الجماهير بياناته ويتمكن من الحصول على تذكرة واحدة فقط، ولا يسمح له بالحصول على أكثر من تذكرة واحدة في محاولة لمحاربة السوق السوداء، وهو نفس ما يطبقه الفيفا في مبارياته، وكذلك بدأت الدول العربية في تطبيقه بشكل احترافي وتم في مباراة السوبر بين الأهلي والزمالك في الإمارات.

الحزب الإلكتروني للتذاكر لا يقضى كلية على السوق السوداء حيث تخرج الأمور عن السيطرة خاصة في البطولات الكبرى مثل كأس العالم ودورى أبطال أوروبا، حيث وصلت قيمة التذكرة في نهائي دورى أبطال أوروبا بين برشلونة ويوفنتوس إلى ١٤ ألف يورو قبل المباراة بساعات قليلة وهو سعر قباسي في جميع البطولات، لكن في جميع الأحوال تقلل عملية البيع الإلكتروني من مافيا السوق السوداء بقدر كبير.

تبرى ويل مدير التسويق بالفيفا أكد أن الاتحاد الدولي حارب بقدر المستطاع السوق السوداء في موندiales البرازيل عبر البيع الإلكتروني خاصة أن التذاكر تخرج لأسماء وبالتالي يستطيع الفيفا التحقق من دخول من اشتروا التذاكر بالفعل وهو ما يقلل من حرب السوق السوداء ولكنه لا يقضى عليها كلية. أزمة السوق السوداء ظهرت بوضوح في المباريات التي عادت فيها الجماهير، وكان أولها مباراة المنتخب أمام نيجيريا في ملعب برج العرب حيث وصل سعر التذكرة إلى ٣٠٠ جنيه على الرغم من أن سعرها الأصلي كان ٢٠ جنينها فقط.

زيادة عدد الجماهير من ١٥ ألفاً إلى ٤٠ ألف متفرج، لم يشفع للجماهير للحصول على تذاكر، وظهرت الطواير كالعادة أمام منافذ البيع، واختفت التذاكر التي بيعت في ميادين الإسكندرية بأسعار باهظة.

ورصدت الكاميرات طواير الجماهير وهي تتسلق الأسوار للحصول على التذاكر، فيما وزع رجال مجلس الجبالية المنحل التذاكر على المعارف والأصدقاء ويبدو أنهم رفضوا أن يتركوا حسنة وحيدة قبل وداع مناصبهم. وأعلنت الأجهزة الأمنية بالإسكندرية أنها ضبطت أكثر من عاطل تخصصوا في بيع التذاكر بالسوق السوداء وأعلن اللواء نادر







## حوار

تولى المسؤولية في ظروف صعبة لكنه استطاع أن يخطو بالفريق خطوات إيجابية بقيادة حكمة ازدادت بدخول مدير فني جديد للفريق معه هو الكاين مختار. يرى أن موقف فريقه صعب رغم الانتصارات الأخيرة ويؤكد حاجة الاتحاد السكندري إلى الدعم والمساندة من جانب الجماهير والأعضاء ورجال الأعمال. الكاين وليد صلاح مدير الكرة بالاتحاد ونجم الأهلي السابق في حوار يتحدث فيه عن طموحاته وآماله للمستقبل معه كان اللقاء:

### وليد صلاح:

## زعيم الشجر في خطر

موقفنا صعب وطموحاتي كبيرة مع الاتحاد السكندري

والأزمات. وما طموحك مع الاتحاد السكندري؟ طموح كبير وفريق الاتحاد يستحق أكثر من ذلك بكثير بل يملك الاتحاد كل مقومات المنافسة. وماذا ينقصه في الوقت الحالي؟ الكثير ونحتاج لدعم الفريق ماديا وفنيا من خلال خطة طموح تهدف للنهوض بالفريق وتطوير أدائه. وهل الفريق يحتاج إلى دعم فني كبير؟ نعم إذا كانت هناك رغبة في المنافسة والسعي لإحراز البطولات وأي فريق وليس الاتحاد فقط يحتاج لتدعيم صفوفه ووجود مجموعة لاعبين على أعلى مستوى. وكأس مصر كيف ترى وضع الاتحاد فيه؟ تسير بخطوات جيدة وحققنا خطوات إيجابية سواء بتخطي عقبة أسوان ثم بتروجت، والكأس مراحل متتالية حتى المباراة النهائية التي تحدد البطل. وهل الفوز بكأس مصر وارد هذا الموسم؟ يمكن الرد والإجابة عقب لقاء دور الثمانية وإذا نجحنا بتخطي هذا الدور سيكون لنا حديث آخر، والطموح أمر مشروع كما أن الكأس دائما يختلف عن الدوري. وكيف ترى الدوري هذا الموسم؟ دوري صعب وظهر فيه فرق قوية ونجوم جدد والتنبؤ بنتيجة أي لقاء أصبحت مستحيلة. ومن الأقرب للفوز به؟ الوضع الحالي يضع الأهلي في المقدمة لكن دائما نؤكد أن المنافسة تظل قائمة طالما وجد أمل المنافسة، مع التسليم بأن الأهلي الأوفر حظا هذا الموسم لأنه متصدر بفارق كبير من النقاط. وغياب الجماهير ما هو تأثيره؟ بالتأكيد تأثير كبير والمباريات بدون جمهور تفقد الكثير والجمهور هو المحفز للاعبين ويعطي الحماسة ويزيد من جدية اللاعبين. وهل تتوقع عودة الجماهير قريبا؟ أتمنى ذلك وأرجو أن تشهد الملاعب المصرية بداية حقيقية لعودة الجماهير لكل الملاعب المصرية.

بداية كيف ترى فريق الاتحاد الآن؟ الموقف صعب وأرى أن البعض إذا تصور أننا تجاوزنا مرحلة الخطر فهذا غير صحيح وعلينا أن نبذل جهدا مضاعفا لكي نتقدم للأمام. لكن هناك من يرى أن الاتحاد تجاوز الخطر؟ لا يزال أمامنا الكثير صحيح أننا تقدمنا خطوة لكن الدوري لا يزال أمامه الكثير والمنافسة شرسة ولقاءاتنا صعبة. وما صعوبة موقف الاتحاد؟ الظروف المحيطة به، فنحن في حاجة إلى الدعم والمساندة من الجميع لكي نجتاز مرحلة الخطر. وهل لا توجد مساندة؟ المساندة ليست بالكلام وإنما بالأفعال والنادي يحتاج مثلا من ٤ إلى ٥ ملايين جنيه لكي تستقر أموره وهذا يمثل عبئا ومشكلة على خزينة النادي. لكنها مسئولية الإدارة؟ الإدارة وحدها لن تستطيع أن تفعل شيئا وإنما هناك أناس عليهم دور لمساعدة النادي ولا أجدهم في نفس الخندق. مثل من؟ رجال الأعمال، ويدهشني أنهم يقفون موقف المتفرج من الاتحاد رغم الشعبية الجارفة للنادي والفريق بالشعر وكنت أظن أن هؤلاء سيكونون مع الفريق بقوة ويدعمونه لكن هذا لم يحدث. وهل المفروض أن رجال الأعمال يقومون بالصرف على النادي؟ لم أذكر ذلك وإنما قصدت أنه من الممكن أن يستفيد رجال الأعمال من الاتحاد وكذلك النادي في مشاركة تحقق مصلحة الطرفين ومن خلال آلية مشتركة تجمع بينهما. واضح أن الموارد المالية تمثل عائقا لك؟ بالتأكيد تمثل مشكلة لمعظم الأندية الشعبية والجماهيرية مثل الاتحاد وبالتالي يجب أن يكون هناك نوع من الفكر التسويقي لحل العديد من المشكلات



طارق إسماعيل





بقلم:  
عزت السعدني

## رحلة في زورق الزمن الجميل

معجم كلماته!

على أي حال دعوني أذكركم بما كان شيخ  
النقاد الرياضيين الذي اسمه نجيب المستكاوي  
في زمن لم يظهر في سمائه بعد عالم النت وما  
أدراك ما عالم النت ومواقع التواصل الاجتماعي..  
«وشرشة» رياضيات القنوات الفضائية – وآسف  
للتعبير – الذين يشبعون فينا شتاً وتقريصاً  
وحاجات كثير لا تقال هنا لحسن يبقى عيب وعيب  
العيب كمان..

« مثلاً هو أول من أطلق على لاعبي النادي  
الأهلي اسم «العناتيل» وهم كما قال لي: الفتوات  
الشباب الذين لا يقدر عليهم أحد.  
« وكما أنه هو الذي أطلق على لاعبي نادي

الزمالك اسم: «العتالة»..  
وعندما سألتها لماذا اسم العتالة؟  
قال: يعني معلمين الكرة المصريين..  
ومعلمين هنا ليست من التعليم ولكن من معلمين  
«المدبح» وسوق الخضار الذين يقف الصقر على  
شواربهم المبرومة!

« وهو الذي أطلق على لاعبي نادي الترسانة  
الذي استطاع في الستينات من القرن العشرين أن  
يقتنص بطولة الدوري من الأهلي والزمالك لقب  
«الشواكيش».. لأنهم فضلاً عن أنهم موهوبون  
كروياً فهم أيضاً «عيال ضريبة».. يعني يضربون  
أثناء اللعب.. وممنوع الاحتكاك بهم أثناء اللعب!  
« وعمنا نجيب المستكاوي كما أطلق على  
الأندية الكبرى أسماء من عنده.. فإنه هو أيضاً الذي  
أطلق على اللاعبين ألقاباً وصفات وأسماء اشتهروا  
بها طوال عمرهم.

« فهو الذي أطلق على صالح سليم نجم مصر  
والنادي الأهلي الكبير.. لقب المايسترو الذي اشتهر  
به حتى اليوم.. ولا مايسترو إلا صالح سليم.. طبعاً  
في عالم الكرة والمستطيل الأخضر.

وهو الذي أطلق على رفعت الفناجيلي  
أحسن مساعد دفاع أيمن في دورة البحر المتوسط  
عام ١٩٥٤، إن لم تخنّي الذاكرة..

« وهو الذي أطلق على عمنا الضظوي أكرم  
لاعب عرفته الملاعب المصرية لقب: تلعب الملاعب..  
« وهو الذي أطلق على عبده نصحي لاعب  
الزمالك في الستينات.. البولدوزر.

« كما أنه أطلق على رفاعي ظهير أيسر  
الزمالك في الستينات لقب «الظهير الطائر»..  
« كما أنه أطلق على ميمى الشربيني جناح  
النادي الأهلي أيامها لقب «النفثة» لسرعته في  
الجرى.

رحم الله عمنا نجيب المستكاوي ورحم  
أيام زمان ولعب زمان ولعبة زمان!

أكتب هذه السطور قبل لقاء الأهلي  
والزمالك الأفريقيين.. واحد في الجزائر.. والثاني  
في برج العرب.. وكلا اللقائين صعب ولا يمكن  
التكهن بنتيجتهما.. وإن كان الأهلي نظرياً –لأنه  
لا شيء يكون مؤكداً ومضموناً في كرة القدم– هو  
الأقرب للصعود.. لأنه تعادل خارج أرضه إيجابياً..  
ويكفيه الفوز في برج العرب بأى نتيجة أو حتى  
التعادل صفر/صفر.

أما الزمالك فبرغم فوزه المطمئن ٢/ صفر..  
فإنه سوف يلعب في الجزائر.. وما أدراك ما الجزائر  
على أرضها.. إنها نار الله الموقدة وربنا يستر!..  
وأرجو أن نزيد من ذاكرتنا ما حدث لنا مع  
الجزائر الفريق الكبير.. وما جرى هنا في القاهرة..  
وما جرى في الخرطوم عاصمة السودان.. وبلاش  
نصحى المواجه دلوقتي القديم منها والجديد..  
وربنا يستر على ماتش الزمالك هناك.. وأكرر  
هنا أنني أكتب هذه الكلمات قبل لقاء الزمالك في  
الجزائر.. ولقاء الأهلي الأفريقي في برج العرب!  
وإن كنت هنا أتنبأ لهما بالعبور إلى الدور  
التالي من مسابقة دوري أبطال أفريقيا.. وفات  
الكثير وما باقى إلا القليل!

وحتى تتحرك سحابات الأيام المقبلة..  
لتمطر خيراً كروياً إن شاء الله.. تعالوا نعيش مع  
الذكريات الجميلة لأيام الزمن الكروي الجميل..  
عندما كان الأهلي والزمالك والإسماعيلي والاتحاد  
السكندري يمتعوننا بالكرة الجميلة ومعها الخلق  
الجميل والتشجيع الأجل.. قبل أن يظهر غراب  
الأنتراس في الأفق.. وقبل أن يغلقوا الملاعب في  
وجه الجماهير.. لتلعب الأندية داخل ملاعب باردة  
لا حس ولا خير ولا هتاف من يتوع زمان: اللعب يا  
أهلى.. اللعب يا مالك.. قسّم ولحن يا دراويش..  
والدراويش للعلم هم لاعبو النادي  
الإسماعيلي العتيد.. والذي أطلق على لاعبي  
الإسماعيلي أول بطل كأس أفريقيا.. بين الفرق  
المصرية هو عمنا وتاج راسنا شيخ النقاد الرياضيين  
نجيب المستكاوي.. وقد سماهم الدراويش.. لأنهم  
–كما قال لي– يلعبون كرة كأنهم في حلقة ذكر  
–بكسر الذال– في الموالد.. وليس نسبة إلى ميمى  
درويش قلب دفاعهم العتيد كما يروج البعض!

تعالوا نعد إلى الزمن الكروي الجميل  
عندما كانت لدينا فرق تلعب كرة قدم حقيقية +  
جماهير مؤدبة مهذبة تذهب إلى الملاعب لتشجع  
فريقها بالأدب والذوق والاحترام.. وليس بالطوب  
والشماريخ والهتافات البذيئة.. واقتحام الملاعب  
والقفز من فوق الأسوار.. فضلاً عن الشتائم اللي  
قلبك يحبها والتي لم يسجلها عمنا سيويوه في

>>>

كما أنه أطلق

على رفاعي ظهير

أيسر الزمالك في

الستينات لقب

«الظهير الطائر».

« كما أنه أطلق

على ميمى

الشربيني جناح

النادي الأهلي

أيامها لقب

«النفثة» لسرعته

في الجرى.

>>>





الغرائب والمفاجآت والأحداث المثيرة فى مشوار الدورى منذ انطلاقه فى 48 كثيرة وعديدة ولا يخلو موسم منها.. ولكن إذا كان شهر إبريل قد ارتبط أوله بما يعرف بكذبة إبريل، فإنه أيضا ارتبط دون غيره من الشهور بهذه المفاجآت والأحداث والنتائج الغريبة.. وهو ما سوف نستعرض أهمها فى السطور التالية:

# الدورى وإبريل

نتائج عجيبة.. أحداث مثيرة ومفاجآت غريبة!

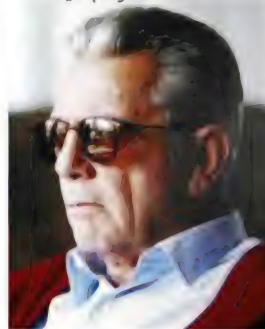
محمد بركات هاتريك  
الإسماعيلى



محمد حازم  
أضاع ضربة جزاء



مالح سليم  
رقم قياسى



## تقرير

"الطوبه"..  
تلغى مباراة  
الزمالك  
والمحلة  
مرتين!

”

5 أهداف و3  
ضربات جزاء  
فى شوط  
واحد

”

الحكم  
مدحت  
الحوافى..  
أضاع ضربة  
جزاء!

”

الترسانة  
يفوز على  
الاتحاد  
9/صفر



محمد سيف الدين





أشهر النسخة في تاريخ الدوري.. الزمالك يتسحب أمام الأهلي بعد 4 دقائق!

٤٨-٤٩

هو أول مواسم الدوري العام.. ويوم ١ إبريل ١٩٤٩ فاز الزمالك على الأهلي ١ - ٠ صفر سجله يونس مرعي، وهو أول فوز للزمالك وأول هزيمة للأهلي في لقاءات الفريقين الرسمية بالدوري حيث كان لقاء الدور الأول قد انتهى بالتعادل ٢ - ٢.

٤٩-٥٠

يوم ٢ إبريل ٥٠ يلحق الإسماعيلي بالزمالك هزيمة ثقيلة حيث فاز عليه ٣ - ٠ صفر سجلها سيد محمود مرجان الشهير بسيد شارلي وعوض عبد الرحمن الذي سجل هدفين.

٥٠-٥١

يوم ٢٩ إبريل ٥١ كان لقاء المصري والأهلي، وفاز المصري ٢ - ١، ولكن المباراة ألغيت عند الدقيقة ٨٣، فقد انقرد السيد الضطوي بمرمي الأهلي فعرقله همامي مدافع الأهلي وتارت المدرجات وحدث هرج في الملعب وجاء لاعب المصري حسني وقام بصفع همامي وقام الحكم عزت العشماوي بطرد الاثنين همامي وحسني، وخرج حسني ولكن همامي رفض الخروج ولما فشلت محاولات إخراجة أنهى الحكم المباراة.

يوم ٨ فاز الزمالك على الإسماعيلي ٤ - ٢، سجل للزمالك علاء الحامولي وشريف الفار وعصام بهيج ويونس مرعي، بينما سجل للإسماعيلي عوض عبد الرحمن وجورج. بعدها بأيام قليلة ويوم ١٣ فاز الأهلي على الزمالك ٣ - ٠ صفر سجلها سيد متولى وتوتو وأحمد مكاوي.

ويوم ١٥ فاز المصري على الإسماعيلي ٣ - ١ في مباراة شهدت احتساب ٣ ضربات جزاء، فقد سجل للمصري سعد الشربيني والسيد الضطوي من ضربتي جزاء والهدف الثالث لأمين رشدى، أما هدف الإسماعيلي فقد سجله عوض عبد الرحمن من ضربة جزاء.

٥٢-٥٣

يوم ٨ إبريل ٥٣ لقي الأهلي هزيمة ثقيلة جدا وهي أكبر هزيمة في تاريخ الأهلي خلال مشواره بالدوري، فاز عليه الترسانة ٦ - ٢، سجل للترسانة سيد بلبل ومحمد عبدالله (هدفان لكل منهما) وحمدتو وعبد الخير، وسجل للأهلي أحمد مكاوي وتوتو. بعدها بيومين أي يوم ١٠ لقي الزمالك هزيمة كبيرة وتاريخية على ملعبه.. فاز عليه المصري ٤ - ١، سجل للمصري السيد الضطوي (هدفان) وسعد الشربيني ولهيطة، أما هدف الزمالك فقد سجله علاء الحامولي قبل النهاية بدقيقتين ومن ضربة جزاء. ويوم ٢٥ فاز الأوليمبي على الإسماعيلي ٤ - ٠ صفر، والطريف أن سيد شارلي لاعب الإسماعيلي السابق الذي انتقل للأوليمبي سجل هدفين في مرمى فريقه السابق وأضاف عبد الرءوف المرشدى وسوسو الهدفين الثالث والرابع.

٥٤-٥٥

أحداث غريبة ونتائج عجيبة.. ففي خلال ٢٤ ساعة فازت أندية الإسكندرية الثلاثة على كبار وزعماء أندية القاهرة!! ففي يوم ٢ إبريل ٥٥ فاز الاتحاد على الأهلي ٣ - ٠ صفر.. سجل رفاعي سرور (هدفان) والديبة الهدف الثالث.

في اليوم التالي ٣ إبريل.. فاز الأوليمبي على الزمالك ٣ - ٠ صفر أيضا، والطريف أن لاعبا سجل هدفين وهو أمين رشدى تماما كما فعل رفاعي سرور، والهدف الثالث سجله شتا.. والأهداف الثلاثة جاءت في الشوط الثاني. في نفس اليوم ولكن في القاهرة.. فاز الترام على الترسانة وبالثلاثة أيضا وإن كان الترسانة قد حفظ ماء الوجه وسجل هدفا..! أهداف الترام سجلها أحمد البحراوى وكمونة (بعض المصادر قالت إن الهدف سجله جاب الله) وتوتو، وهدف الترسانة سجله حمزة عبد المولى من ضربة جزاء.

٥٧-٥٨

٤ إبريل ٥٨ تاريخ سيبقى محفورا في ذاكرة الدوري المصري.. في ذلك اليوم حقق الأهلي أكبر فوز له في مشواره الدوري، وسجل لاعبه المايسترو صالح سليم من الأهداف رقما قياسيا لم يتحطم حتى الآن.

فاز الأهلي على الإسماعيلي ٨ - ٠ صفر!.. وسجل صالح سليم ٧ أهداف، هدفان في الشوط الأول في الدقيقتين ١٣ و ١٥، وخمسة أهداف في الشوط الثاني في الدقائق ٢١ و ٣٣ و ٣٨ و ٤٠ و ٤٣ أما الهدف الثامن فقد سجله توتو في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني.. الطريف أن طارق سليم شقيق صالح سليم أضاع ضربة جزاء في المباراة.

يوم ١٨ إبريل.. نتيجة كبيرة وهزيمة ثقيلة ورقم قياسى من الأرقام القياسية في الدوري.. فاز الترسانة على الاتحاد ٩ - ٠ صفر!!.. والطريف أن ثلاثة لاعبين هم الذين سجلوا الأهداف التسعة بواقع ٣ أهداف لكل منهم (هاتريك) وهم حمدي عبدالفتاح ومحبي شرشر وأحمد محرم، وإن كانت هناك مصادر صحفية ذكرت أن حمدي عبدالفتاح سجل ٤ أهداف «سوبر هاتريك» بينما سجل أحمد محرم هدفين فقط.

في نفس اليوم حقق اتحاد السويس المفاجأة وفاز على الأهلي ٣ - ٢، سجل لاتحاد السويس عبد النبي (هدفان) وعبد سليم، وسجل للأهلي شريف الجندى (هدفان). أيضا فاز المصري على الإسماعيلي ٣ - ١ وسجل للمصري محمد عبدالرازق الأهداف الثلاثة (هاتريك).. بينما سجل للإسماعيلي طه أبو العلا.

٦٠-٦١

يوم ٢ إبريل.. المصري يفوز على الأهلي بالقاهرة ٢ - ٠ صفر لعوض الحارثي والعطوى.

٦١-٦٢

يوم ٢٠ الأهلي يهزم الزمالك ٣ - ٠ صفر سجلها السابيس وطارق سليم ورفعت الفنجانيلي. في نفس اليوم.. القناة يفوز على الاتحاد السكندري ٥ - ١ سجل للقناة لوفة (هاتريك) وعادل زين وإبراهيم فؤاد.. وسجل هدف الاتحاد محمد يوسف.

٦٢-٦٤

الأهلي يلقي هزيمتين في هذا الشهر من زيمى القناة!

يوم ٣ إبريل ٦٤ فاز الإسماعيلي في القاهرة على الأهلي ٢ - ١ سجل للإسماعيلي زكى ومحمد معاطي في الدقيقتين ١٨ و ٥١، وسجل للأهلي صالح سليم في الدقيقة ٨٦.

ويوم ٢٤ فاز المصري على الأهلي ٣ - ٠ صفر، سجلها عبدالرءوف في الدقيقة ٧ ومحمد بدوى هدفين في الدقيقتين ٣١ و ٦٦.

٦٤-٦٥

وكان الأهلي موعود.. هزيمتان وبنتيجة!

يوم ١١ إبريل ٦٥ الاتحاد يفوز على الأهلي ٢ - ١ سجل للاتحاد أحمد صالح وخميس بشير في الدقيقتين ٦٤ و ٦٨، وسجل للأهلي على منصور في الدقيقة ٦٠.

ويوم ٣٠ فاز الزمالك على الأهلي ٢ - ١، سجل للزمالك حمادة إمام في الدقيقتين ٣٠ و ٨٣، وسجل للأهلي الفنجانيلي في الدقيقة ٧٣. في نفس اليوم.. وفي لقاء ديربي القناة.. فاز الإسماعيلي على المصري ٥ - ١ سجل للإسماعيلي محمد صديق الشهير بنشحة (هاتريك) ويسرى طربوش والسقا، وسجل للمصري أحمد عبد الحليم.

٦٥-٦٦

هنا كان الزمالك هو الموعود بالهزيمة يوم ١ إبريل ٦٦ فاز الإسماعيلي على الزمالك ٣ - ٠ صفر سجلها شحثة وأميرو وميمى درويش.

ويوم ٢٩ فاز الأوليمبي على الزمالك ١ - ٠ صفر.. والطريف أن الهدف جاء في الدقيقة ٩٠ عن طريق عز الدين يعقوب.

٦٦-٦٧

يوم ٧ إبريل ٦٧ فاز الإسماعيلي على الأهلي ١ - ٠ صفر سجله على أبو جريشة في الدقيقة ٤١ من ضربة جزاء وهو الفوز الذى أكد فوز الإسماعيلي بأول بطولة دورى في تاريخه.

٧٢-٧٣

يوم ٤ إبريل ٧٣ مباراة غريبة حيث فاز الإسماعيلي على المصري ٤ - ١ والغريبة كانت في أن الأهداف الخمسة جاءت كلها في الشوط الأول!!! سجل للإسماعيلي أمين دابو وعلى



## { تقرير



الشواكيش  
دقوا عنق  
الأحمر بستة  
أهداف

”

حسنى ضرب  
همامى  
فألغى  
الحكم لقاء  
المصرى  
والأهلى

”

الأهلى  
يهزم  
الإسماعيلى  
8/صفر..  
وصالح سليم  
يسجل 7  
أهداف!

”

فى 24  
ساعة  
أندية الثغر  
تفوز بالثلاثة  
على أندية  
القاهرة



مشواره بالدورى سوى هاتين المراتين فقط..  
والطريف أيضا أنه فى تاريخ الدورى لم  
يسجل سوهر هاتريك من الزمالك سوى لاعبين  
فقط هما على خليل وحسن شحاتة وسجله  
مرة واحدة!

٧٥-٧٦

يوم ٥ إبريل ٧٦ فاز الزمالك على بنى سويف  
١-٠ ، سجل للمالك عبدالرحيم محمد  
(هدفان) وحسن شحاتة (هدفان) وفاروق  
جعفر وطه بصرى، وسجل لبنى سويف

همامى مدافع  
الأهلى.. تسبب فى  
أزمة مع المصرى



أبوجريشة وإسماعيل حفنى وأسامة خليل،  
وسجل للمصرى مسعد نور.

٧٥-٧٤

يوم ٥ إبريل ٧٥ فاز الزمالك على المنيا ٦  
- صفر وقد سجل على خليل أربعة أهداف  
(سوهر هاتريك) وهو ثاني سوهر هاتريك  
لعلى خليل وفى نفس الموسم حيث سجل  
أربعة أهداف فى مرمى الأوليمبي عندما فاز  
الزمالك على الأوليمبي ٥ - صفر.. والطريف  
أن على خليل لم يسجل السوهر هاتريك فى





على أبو جريشة  
يسجل هدف الفوز  
على الأهلي  
والحصول على  
الدوري

حمدي أمين.  
يوم الجمعة ١٦ إبريل.. واحدة من أشهر مباريات الدوري المصري وهي المباراة المعروفة بمباراة الطوبة.  
المباراة جمعت الزمالك مع المحلة وكانا يتنافسان على صدارة المجموعة الثانية.. تقدم عمر عبدالله للمحلة في الدقيقة ٥ ثم أضاف لطفى الشناوى الهدف الثاني في الدقيقة ٢٠ ، ثم سجل طه بصرى هدفا للزمالك في الدقيقة ٢٥ بعدها بدقيقة انطلقت طوبة من المدرجات فأصابت رأس لاعب المحلة عمر عبدالله الذى كان يجرى بالكرة ناحية اليسار وسقط خارج الخط وتلقى الطوبة وتزفت منه الدماء، وأعلن الحكم رزق شحاتة إلغاء المباراة.  
وعقد اتحاد الكرة اجتماعا عاجلا برئاسة محمد أحمد وقرر استكمال المباراة يوم الجمعة التالي وبدون جمهور وبحكام أجنبى، واعتراض المحلة والأهلى على القرار.. بعدها أصدر عبد الحميد حسن رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارا بإلغاء قرار اتحاد الكرة وتشكيل لجنة لبحث الأمر.. اجتمعت اللجنة وقررت اعتبار الزمالك مهزوما ٢ - صفر.. رفض الزمالك القرار. اجتمع اتحاد الكرة وبحث قرار اللجنة وشكوى الزمالك وقرر إلغاء الدوري. أصدر الأهلى بيانا احتج فيه على قرار إلغاء الدوري وقرر عدم الاشتراك فى أى مسابقة ينظمها اتحاد الكرة وكذلك فعل المحلة.  
بعدها.. أصدر المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارا بإلغاء قرار اتحاد الكرة الخاص بإلغاء الدوري.  
اجتمعت لجنة المسابقات وقررت اعتماد النتيجة ٢ - صفر لمصلحة المحلة.. ثم اجتمع اتحاد الكرة وقرر التراجع عن كل قراراته واعتماد قرار لجنة المسابقات!!  
٨٢- ٨١  
يوم ١١ إبريل ٨٢ لقاء المصرى والزمالك، وفي

الدقيقة ٨١ يسجل نصر إبراهيم هدفا للزمالك يعقبه أحداث شغب من جمهور المصرى وإلغاء المباراة.. ولجنة المسابقات تعتمد فوز الزمالك ٢ - صفر.  
بعدها ويوم ٣٠ إبريل.. المنصورة والزمالك.. النتيجة صفر - صفر، وفى الدقيقة ٥٠ أحداث شغب من جماهير المنصورة واعتداء من لاعبيه على حامل الراية.. ويقرر الحكم إلغاء المباراة.. ولجنة المسابقات تقرر اعتبار الزمالك فائزا ٢ - صفر!  
٨٥- ٨٦  
يوم ١٩ إبريل ٨٦ مباراة غريبة تشهد ضربات جزاء وأهدافا فى الوقت القاتل.. المباراة جمعت الإسماعيلى والمقاولون، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي.. وفى الدقيقة ٩ من الشوط الثانى يسجل محمد حازم الهدف الأول للإسماعيلى من ضربة جزاء، وفى الدقيقة ١٠ يتعادل ناصر محمد على للمقاولون ومن ضربة جزاء أيضا، وفى الدقيقة ١٨ يسجل محمد حازم الهدف الثانى للإسماعيلى، وفى الدقيقة ٤٤ يضيف حازم الهدف الثالث له (هاتريك) وللإسماعيلى من ضربة جزاء، وفى الدقيقة ٤٥ يسجل نبيل إبراهيم الهدف الثانى للمقاولون وتنتهى المباراة ٣ - ٢ لمصلحة الإسماعيلى.  
يوم ٣٠ إبريل.. كانت هناك مباراة غريبة أيضا طرفها الإسماعيلى ومحمد حازم ولكن أمام الزمالك.. شهدت ضياع ضربتي جزاء من حازم!!.. تقدم محمد حلمي للزمالك فى الدقيقة ١٢ ، وفى الدقيقة ٦٢ تحتسب ضربة جزاء للإسماعيلى يتصدى لها محمد حازم فيهدرها، وفى الدقيقة ٦٦ يسجل محمد حلمي الهدف الثانى للزمالك، وفى الدقيقة ٧٠ يسجل محمد حازم هدفا للإسماعيلى وتصبح النتيجة ٢ - ١ ، وفى الدقيقة ٧٥ تحتسب ضربة جزاء أخرى للإسماعيلى ويتصدى لها محمد حازم أيضا ولكنه وسط دهشة كل من فى الملعب يهدرها لتنتهى المباراة بفوز الزمالك ٢ - ١ .  
٩٢- ٩١  
يوم ٢ إبريل ٩٢ الأهلى يهزم دمنهور ٣ - صفر والأهداف الثلاثة لأيمن شوقي (هاتريك).  
ويوم ١٣ الإسماعيلى والترسانة.. كانت النتيجة عند الدقيقة ٨٣ التعادل ٢ - ٢ ، سجل للإسماعيلى حمادة مرزوق وأحمد العجوز، والترسانة محمد إدريس ومحمد رمضان الصغير.. ثم سجل على ماهر الهدف الثالث للترسانة، ويحدث اعتراض من لاعبي الإسماعيلى وجمهوره على الهدف وينزل الجمهور الملعب ويعتدى أحد لاعبي الإسماعيلى على الحكم عصام صيام بالضرب وبصعب استكمال المباراة ويقرر الحكم إلغاءها.. ولجنة المسابقات تقرر اعتبار الترسانة فائزا ٢ - صفر.  
ويوم ٢٠ الأهلى يهزم المصرى ١ - صفر سجله محمد رمضان فى الدقيقة ٩٥ من ضربة جزاء!  
٩٤- ٩٣  
يوم ٧ إبريل ٩٣ الزمالك يهزم الأهلى ٢ - صفر سجل الهدف الأول إيمانويل فى الدقيقة ٤٤ ، ومع بداية الشوط الثانى سجل محمد صبرى الهدف الثانى وكان واحدا من أجمل الأهداف

بتسديدة قوية مباشرة فى مرمى شوبير.  
٩٥- ٩٦  
يوم ٣٠ إبريل ٩٦ الأهلى يهزم الترسانة ٥ - صفر سجلها أحمد كشري (هدفان) ووليد صلاح الدين وإبراهيم حسن وحسام حسن.. والطريف أن مدحت الحوفى لاعب الترسانة (الحكم حاليا) أضاع ضربة جزاء.  
٩٦- ٩٧  
يوم ١٣ إبريل ٩٧ القناة يهزم الزمالك ٣ - ١ وأهداف القناة الثلاثة يسجلها لاعبه طارق فهم.. وهدف الزمالك سجله إسماعيل كوليبالى.  
٩٧- ٩٨  
يوم ١٩ إبريل ٩٨ ويسبحان الله.. تتكرر نفس أحداث مباراة الزمالك والمحلة الشهيرة بمباراة الطوبة!!.. هذه المرة يحدث العكس.. اللقاء فى المحلة.. النتيجة التعادل ١ - ١ تقدم للمحلة أشرف شبيحة فى الشوط الأول وتعادل للزمالك مدحت عبدالهادى من ضربة جزاء فى الشوط الثانى وحدث شغب من الجماهير وتوقف اللعب ١٠ دقائق، وفى الدقيقة ٩٧ يسجل طارق السيد الهدف الثانى للزمالك وهنا يحدث الشغب مرة أخرى ولم يستطع الحكم استكمال ما تبقى من وقت محتسب بدلا من الضائع.. وقررت لجنة المسابقات اعتبار الزمالك فائزا ٢ - صفر.  
٩٨- ٩٩  
يوم ٩ إبريل ٩٩ واحدة من أشهر الانسحابات فى تاريخ الدوري.. لقاء الأهلى والزمالك.. وفى الدقيقة ٤ يرتكب أيمن عبدالعزيز "فول" عنيفا ضد إبراهيم حسن فيشهر له الحكم الفرنسى باتا الكارت الأحمر ويعترض لاعبو الزمالك وجهازه الفنى على الطرد ثم يقررون الانسحاب من المباراة!!.. ولجنة الزمالك تقرر اعتبار الأهلى فائزا ٢ - صفر.  
٢٠٠٠- ٢٠٠١  
٢٨ إبريل ٢٠٠١ الأهلى يهزم سكة حديد سوهاج ٤ - ٣ وأهداف سوهاج الثلاثة يسجلها لاعب واحد هو عماد أيوب.  
٢٠٠٢- ٢٠٠٣  
١٩ إبريل ٢٠٠٣ الزمالك يهزم الأهلى ٣ - ١ والأهداف لحسام حسن وعبدالحليم على وجمال حمزة، وهدف الأهلى لأحمد بلال.  
٢٠٠٤- ٢٠٠٥  
١٥ إبريل ٢٠٠٥ يوم تاريخي للأهلى ومحمد بركات.. فى الإسماعيلية.. الأهلى يفوز على الإسماعيلى ٦ - صفر.. ومحمد بركات يسجل (هاتريك) فى مرمى فريقه السابق وهو أول وآخر هاتريك له فى مباريات الدوري.. وباقى الأهداف سجلها عماد متعب وأبو تريكة وأسامة حسنى.  
٢٠٠٩- ٢٠١٠  
٢٤ إبريل ٢٠١٠ لقاء قمة حقيقية بين الأهلى والزمالك حيث انتهى بالتعادل ٣ - ٣ وهى المرة الوحيدة التى تنتهى فيها مباراة بين الفريقين فى الدوري بهذه النتيجة.. تقدم أحمد جعفر للزمالك وتعادل عماد متعب للأهلى، ثم تقدم حسين ياسر محمدى للزمالك وعاد متعب للتعادل.. وفى الدقيقة ٨٠ يتقدم الزمالك مرة ثالثة عن طريق محمد عبدالشافي، ولكن محمد بركات يسجل التعادل للأهلى فى الدقيقة ٩٢.



الدوري  
2016-2015



النقطة

76

تهدي الدوري  
للأهلي

ماكليش مش  
هيعيش..  
حمادة صدقي  
أحدث الضحايا..  
ودجلة  
يعادل رقمه  
القياسي

محمد البنهاوي

تصوير:  
عصام شكري



**فاز الأهلي على إنبي وسقط الزمالك في فخ التعادل أمام الداخلية.. وأصبح درع الدوري على أبواب قلعة الجزيرة، فيما يعاني حامل اللقب للحفاظ على مركز الوصيف.**

**النقطة 76 ستكون كافية للأهلي لاستعادة درع الدوري مرة أخرى من أنياب الزمالك حامل لقب البطولة وإضافة اللقب الـ 38 في تاريخ القلعة الحمراء.**

في الشوط الثاني، وكاد يزيد من الأهداف لولا عدم توفيق إيفونا الذي أضاع انفرادين كاملين بالمرمي.

أما إنبي فواصل أداءه الباهت عقب الخسارة من موانا الجابوني بهدفيين والاقتراب من توديع البطولة الكونفيدرالية، لتأتي الخسارة من الأهلي لتطيح بحمادة صدقي من تدريب الفريق البترولي.

أما الزمالك فالأمور تسير من سيئ إلى أسوأ فماكليس لم يقنع الجماهير البيضاء حتى الآن، ومازال لم يتعرف على إمكانات اللاعبين بشكل يسمح له باختيار التشكيل الأنسب والتغييرات التي تمكن فريقه من جني النقاط الثلاث، ويبدو أن أيامه في ميت عقبة باتت معدودة، كما أن تغييراته باتت قريبة فمحمد إبراهيم كان من نجوم الشوط الأول وهو الوحيد القادر على إيصال المهاجمين للمرمى ووضع كهربا في مواجهة المرمى بانفرادين كاملين، فقام المدرب بإخراجه في بداية الشوط الثاني ودفع باللاعب الذي بات يمثل لغزا للجماهير وهو مايوكا.

أزمة الزمالك نفسية وفنية، خاصة مع زيادة الصدامات بين لاعبي الفريق وكان آخرها لباسم مرسى وقبلها محمد إبراهيم مع حازم إمام، ووضح أن الفريق مستسلم لضباع بطولة الدوري، حيث فقد 8 نقاط في آخر 4 مباريات، كما وضح أن الفريق يعاني أيضا من أزمة فنية ولاعبية لا يملكون الحلول، فغياب أيمن حفني يحرم الفريق الأبيض من الوصول لمرمى المنافسين ولا يستطيع تعويضه ومباراة الداخلية غاب عنها أيمن حفني ومصطفى فتحي، كما أن الفريق لا يمتلك رأس حربة مميزا لغياب لباسم مرسى بسبب أزماته المعتادة وإضاعة مايوكا كل الفرص لإثبات جدارته بأن يكون مهاجم الزمالك الأول وعدم قناعة ماكليس بسلام ومكي وكاد الفريق يخسر النقاط الثلاث أمام الداخلية لولا خطأ الحكم في عدم احتساب هدف صحيح للداخلية كاد يزيد من متاعب حامل اللقب.

الزمالك زادت عليه الضغوط أيضا مع زحف الفرق التي تهدد احتلاله المركز الثاني المؤهل لدوري الأبطال الموسم المقبل حيث لا يفصله عن سموحة سوى نقطة وحيدة ونقطتين عن الإسماعيلي وثلاث نقاط عن المصري، وكل منهم يطمح في المشاركة بدوري أبطال أفريقيا الموسم المقبل. وادى دجلة وأصل زحفه نحو فرق الصدارة، بعدما حقق هذا الأسبوع فوزه

الزمالك وأصل نزيف النقاط بتعادل جديد مع الداخلية ليصل مجموع ما فقدته حامل اللقب هذا الموسم إلى 27 نقطة، ليصبح أقصى رصيد من النقاط يمكن أن يصل إليه الفريق الأبيض هو 76 نقطة، في حالة فوزه بجميع لقاءاته الـ 11 المقبلة، وهو ما يعني أن وصول الأهلي للنقطة 76 يمنحه اللقب دون النظر لنتائج الزمالك في لقاءاته المقبلة.

الأهلي اعتلى قمة الدوري بعدما وسع الفارق مع منافسه الزمالك إلى 11 نقطة، كما احتكر جميع أرقام الدوري، ليثبت أن اعتلاء الصدارة جاء عن جدارة واستحقاق، حيث إنه أقوى خط هجوم في المسابقة حتى الآن بعدما سجل لاعبيه 42 هدفا، كما أن دفاع الفريق الأحمر يأتي في الصدارة أيضا بعدما منى مرماه بـ 17 هدفا فقط، كما أن الأهلي هو أكثر الفرق تحقيقا للفوز حتى الآن بـ 16 انتصارا وهو أقل الأندية تتلقى للخسارة حيث لم يخسر إلا في مباراتين فقط.

فوز الأهلي على إنبي جاء بعشرة لاعبين بعد طرد رمضان صبحي ليوسع الفارق مع الزمالك ويجعل درع الدوري على أبواب قلعة الجزيرة، وكانت واقعة طرد رمضان هي مثار الجدل عقب نهاية المباراة، بعدما أخرج محمد فاروق البطاقة الحمراء في وجه النجم الصاعد بتوصية من الحكم المساعد الذي أكد أنه سمع رمضان يسب مدافع إنبي عقب نهاية الشوط الأول، وتم إيقاف اللاعب مباراتين، فيما هاجم الأهلي حكم المباراة لعدم طرد لاعب إنبي أيضا في نفس الواقعة لتبادل الشتائم مع رمضان.

الأهلي وضحت بصمات مارتن يول على أداء لاعبيه، وتخطى عقبة مهمة وفي ظروف صعبة أيضا نتيجة النقص العددي، لكن خبرة لاعبي الأهلي في تسيير المباراة، وتالق العائد من الإصابة شريف إكرامي والقائد حسام غالي بجانب عاشور وعبدالله السعيد، حسم النقاط الثلاث للفريق الأحمر. الأهلي لم يفوت الفرصة للابتعاد بصدارة الدوري، وواصل قبول هدايا الزمالك المتواصلة له في المباريات الأخيرة، فبدأ الشوط الأول بقوة ونجح في تسجيل هدف قبل نهايته من ركلة جزاء حصل عليها رمضان صبحي بمهارة كبيرة ونفذها عبدالله السعيد بنجاح، وفي الشوط الثاني حاول إنبي العودة مستغلا النقص العددي في الأهلي، لكن تالق شريف إكرامي حرم إنبي من أكثر من هجمة حتى نجح مؤمن زكريا في تسجيل هدف تأمين الفوز للأهلي



رمضان صبحي دفع فاتورة تهوره في لقاء إنبي

لاعبو الأهلي في انتظار النقطة 76





الرابع تواليًا، والذي جاء هذه المرة على حساب المقاصة ورفع رصيده إلى ٣٨ نقطة في المركز السادس، ولا يفصله سوى ثلاث نقاط عن سموحة صاحب المركز الثالث وأربع نقاط عن الزمالك الوصيف، وهو ما يبعث جرس إنذار لباقي الفريق المتنافسة على مقعد أفريقي الموسم المقبل. مالودا وأصل هداياه لدجلة وسجل هدفه الرابع مع فريقه، والثالث على التوالي، ليثبت أن صفقة انضمام لاعب عالمي لم تكن بغرض الدعاية للفريق الدجلاوي فقط، ولكنه يؤدي واجبه جيدًا في قيادة الفريق نحو مراكز أفضل في مسابقة الدوري، بعدما تحول الفريق تحت قيادة الفرنسي كالديرون إلى أحد أقوى الفرق التي تؤدي كرة حديثة في الدوري، حيث تولى المدرب الفرنسي تدريب دجلة وكان يقبع في المركز الـ ١٢ والآن هو ينافس على احتلال مركز مؤهل لإحدى بطولتي أفريقيا. دجلة عادل رقمه القياسي في الفوز بخمس مباريات متتالية وهو إنجاز لم يفعله سوى مرة واحدة موسم ٢٠١٢-٢٠١٣ عندما فاز على الجونة ومصر المقاصة وغزل المحلة في الدوري ثم عبر كهرياء طلخا وصيد المحلة في كأس مصر، وأمام وادي دجلة فرصة لتحقيق رقم تاريخي لأول مرة في ست مباريات متتالية عندما يواجه المصري في الجولة المقبلة.

مايوكا صام عن التهديف  
في لقاء الداخلية



## الأهلي يعزف على القمة

الحكم: محمد فاروق

الملعب: استاد برج العرب

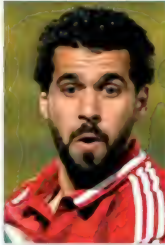
التاريخ: 2016/4/15

0

الأهلي × إنبي

2

بدأ الأهلي  
المباراة مهاجمًا  
منذ البداية  
ولاحظ لعبدالله  
السعيد فرصة  
تسجيل هدف  
عندما سدد  
كرة قوية من  
خارج منطقة  
الجزاء لكنها  
تعلو العارضة،  
وبعدها نجح  
عبدالله السعيد



عبد الله السعيد

في تسجيل الهدف الأول لفريقه من ضربة جزاء سددها أرضية قوية على يمين على لطفي حارس مرمى إنبي. وفي الشوط الثاني نشط إنبي الذي حاول إدراك التعادل مستغلًا النقص العددي في صفوف الأهلي بعد طرد رمضان صبحي، ولاحظ بعده فرصة لمحمود توبة الذي سدد كرة قوية تمر خارج المرمى وبعدها سجل مؤمن زكريا الهدف الثاني من ضربة حرة مباشرة سددها لترتطم بصلح عاشور وتغير اتجاهها لتسكن شباك على لطفي.



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: لا ما كولين - رامي صبري - محمود توبة  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عبدالله السعيد ق ١ - مؤمن زكريا ق ٧٧  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: رمضان صبحي



التاريخ: 2016/4/14 الملعب: استاد بتروسيورت الحكم: محمد معروف

0 0 الداخلية × الزمالك



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: عمرو مرعى - إسلام عبدالنعميم  
الطرء: لا يوجد



محمود كهربا

## الزمالك يواصل نزيف النقاط

بداية قوية من جانب الفريقين وخاصة الزمالك الذي امتلك لاعبيه منطقة المناورات ولاحت لمحمود كهربا فرصة تسجيل هدف عندما سد كرة قوية داخل منطقة الجزاء تصدى لها محمود الغرباوى حارس مرمى الداخلية وفي الشوط الثاني كاد عمرو مرعى يسجل هدفا للداخلية عندما تسلم كرة بينية من إيمانويل أجيبورت وسدد كرة قوية ليحولها الشناوى إلى ضربة ركنية وحاول الزمالك بعدها تحقيق الفوز لكن دون جدوى لتنتهي المباراة بحصول كل فريق على نقطة.

## لمسة واحدة تكفى لمالودا



مالودا

أصبح الفرنسي فلوران مالودا هو كلمة السر في وادى دجلة الذى يعتمد عليه الفريق في صناعة الأهداف ويتنظر منه صناعة الجمل والأهداف، وإحرازها أيضا، هذا ما حدث خلال مشاركات اللاعب مع فريقه هذا الموسم، ويرغم تنبيه إيهاب جلال المدير الفني للمقاصة بضرورة أن يراقبه لاعبان الأول كظله والثاني عند امتلاكه الكرة، فإن قدرات مالودا سمحت له بأن يفشل خطط مدرب المقاصة الذى لم يجد إلا الحديث عن مباراة العودة أمام بطل الجزائر كشماعة لتبرير الخسارة بهدف مالودا.

التاريخ: 2016/4/16 الملعب: استاد الدفاع الجوي الحكم: محمد المصباحى

1 0 وادى دجلة × مصر المقاصة



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: عمر السعيد وحسين الشحات ومحمد أبوالمجد  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: مالودا (٤٠ ق)  
الإنذارات: كريم ممدوح وكريم نيدفيد  
الطرء: لا يوجد



## الدوري

وقصر في الستينات



نقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثامن عشر

كما فعلها صالح سليم كابتن الأهلي مع بنى سويف منذ أسبوعين عاد وفعلها مع دمياط، وتعادل الإسماعيلي مع الأوليمبي ليستفيد الأهلي، ولكن الترسانة واصل الفوز والتربع على قمة المجموعة الأولى.. وعاد الزمالك إلى سيرته الأولى وتعادل ليعلن على جماهيره مرة أخرى وخاصة أن التعادلات الأربعة الأخيرة كانت مع فرق أقل في المستوى بورفؤاد والسواحل وكفر الزيات واتحاد السويس وأخيرا السكة.

# الأهلى يواصل الصحوه.. والزمالك يعود للتعادلات!

الزمالك تعادل مع السكة  
والجماهير خرجت غاضبا



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الاتحاد  
يكتسح طنطا  
بخماسية

”

الإسماعيلي  
والأوليمبي..  
تعادل طبعي

الدقيقة الرابعة، تماما كما فعل في الأسبوع  
الـ ١٦ عندما سجل هدف الأهلي الوحيد وهدف  
الفوز على بنى سويف بملعبها.  
وتعادل الإسماعيلي مع الأوليمبي صفر -  
صفر ليستفيد الأهلي ويصعد للمركز الثاني.  
وتأجل لقاء الترسانة مع المصري وأقيم يوم ٥  
مايو وفاز الترسانة ٣ - ١، سجل الشاذلي في  
الدقيقة ٣٤ وتعادل محمد بدوي في الدقيقة  
٤٢ ولكن مصطفى رياض رجع كفة الترسانة  
بتسجيل الهدف الثاني في الدقيقة ٤٥،  
وبعد مرور دقيقتين من الشوط الثاني سجل  
الدهشوري حرب الهدف الثالث، ويستمر

في المجموعة الأولى: أقيمت مباراتان  
يوم السبت ٢٨ مارس، فاز بنى سويف على  
دمنهور ٢ - ١، تقدم حسن الشيخ لدمنهور في  
الدقيقة ١٣ وتعادل شاكر حميدة لبنى سويف  
في الدقيقة ٦٦ ثم نجح حسين عبداللطيف في  
تسجيل هدف الفوز في الدقيقة ٨٩.. وتعادل  
الترام مع السويس ١ - ١، سجل حمد لله  
للسويس وتعادل عبدالنبي للترام.  
ويوم الأحد، فاز الطيران على المنصورة ٢ -  
صفر، سجلهما مجدى حلمي وعثمان سالم.  
ويوم الاثنين.. فاز الأهلي خارج ملعبه على  
دمياط ١ - صفر سجله صالح سليم في



يقدمه:  
محمد سيف الدين



## أخبار ورا أخبار

١١ احتفل الموسيقار محمد عبدالوهاب بزفاف عائشة كبرى بناته في فندق عمر الخيام.. أحيا الحفل عبدالحليم حافظ وفايزة أحمد ومحمد عبدالمطلب والراقصتان ثريا سالم وسهير زكي.

١٢ ٥ مسلسلات تلفزيونية يخرجها نور الدمرداش في وقت واحد، «الجدعان» تأليف محمود السعدني، «عدو البشر» تأليف يوسف إدريس، «خيال المآتة» تأليف زكريا الحجاوي، «النمر» تأليف ظافر الصابوني، «لا تطفئ الشمس» تأليف إحسان عبدالقدوس.

١٣ «طلبت وزارة الأشغال اعتماد مبلغ ١٠٠ ألف جنيه توزع على سنتين لشراء باخرة نيلية جديدة بدلا من الباهرة «محاسن» التي تستخدم في الرحلات النيلية لكبار زوار الجمهورية العربية المتحدة بعد أن تبين عدم صلاحية الباهرة «محاسن» لهذه المهمة.

١٤ دور العرض السينمائي بالمحافظات بدأت عرض فيلم «بين القصرين» قصة نجيب محفوظ، بطولة يحيى شاهين ومها صبري وزيزي البدراوي وصلاح قابيل وعبدالمعزم إبراهيم وزوزو نبيل ومن إخراج حسن الإمام.

١٥ يغني «الثلاثي الطروب» من كلمات محمد كمال بدر وتلحن حلمي بكر أغنية عن العوازل.. مطلع الأغنية «العوازل حبرونا، كل ساعة يكلمونا».

١٦ قرر مجلس إدارة هيئة الأوقاف القبطية في الإسكندرية تحويل الأديرة التي زارها السيد المسيح في مصر إلى مزارات دولية وإنشاء فنادق سياحية في المناطق المحيطة بالأديرة على اعتبار أن هذه الأديرة لا تقل في أهميتها الدينية عن الأماكن المقدسة في فلسطين.

١٧ «الطريق» قصة نجيب محفوظ ستتحول إلى فيلم سينمائي من إخراج حسام الدين مصطفى.. القصة تروى حياة العالمة المصرية القديمة «بسيمة».

١٨ ٣٠٠ ممثل وممثلة من الدرجة الثانية يعملون في فرق المسرح القومي أرسلوا تظلمًا إلى مؤسسة المسرح يطلبون مساواتهم مع زملائهم العاملين في مسارح التلفزيون، مؤسسة المسرح تدفع ٣٠ قرشا في الليلة أجر الممثل الثانوي الصامت و ٤٠ قرشا أجر الممثل الثانوي المتكلم.. بينما يحصل الممثل الصامت في مسارح التلفزيون على ٥٠ قرشا والمتكلم على ٦٠ قرشا.



## أكبر مهندس أمريكي يطالب بالحفاظ على أجمل شوارع القاهرة!

فيليب جونسون، أحد أهم أربعة مهندسين في أمريكا تحدث إلى صحيفة الأهرام عن القاهرة التي زارها في صيف العام الماضي وقال في حوار له (إن أول ما يسترعى الانتباه عندكم هو أن اتجاكم لحل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية يكاد يفضلي على الكنوز الموجودة بالقاهرة.. إن أهم كتاب سياحي عن مصر هو كتاب الألمانى بيدر وهو مكتوب في أواخر القرن التاسع عشر ولكن بيدر يقول في أول صفحة «إن المصري ليس لديهم آثار تذكر» وهذه أول جريمة في حقكم.. إن الكنوز والآثار الإسلامية الرائعة الموجودة بالقاهرة لا مثيل لها في العالم المسيحي كله.. إن جامعات السلطات حسد أزوم وأجمل من أي كاتدرائية في العالم ولكن أحدًا لا يكاد يرى آثاركم الإسلامية لأنكم تتمدنون أن السانم إنما يحيى ليرى الآثار الفرعونية.. ليس هناك في نظري جريمة أكبر من قطع الأشجار في القاهرة أو فتح شارع في الحديقة الشعبية الوحيدة وهي حديقة الأزبكية.. إن أجمل ما في القاهرة الشارع الطويل الذي يقطعها من القورية إلى مسجد ابن طولون ببواباته وقطاعاته رائعة الجمال، ويجب أن تحافظوا على هذا الشارع وتعيدوا إليه رونقه.

## البوليس يحرس التعش والجنائز!!

كانت الجنائز في طريقها إلى المقابر في قرية «دوينة» مركز أسبوط وفجأة انهار الرصاص على المشيعين مما أدى إلى وفاة أحدهم، وحضر البوليس الذي قام بحراسة النعش والمشيعين حتى تمت مراسم الدفن.. وفي التحقيقات تبين أن القتيل كان يمشی في جنازة قريبه وأن إحدى العائلات التي يوجد بينها وبين أسرته تار قد أوعزت إلى مجموعة من رجالها إطلاق الرصاص على الجنائز أخذًا بالثار.

## مجموعة المصحف المرتل هدية لكلای!

وجه محمد توفيق عويضة سكرتير المجلس الأعلى للشئون الإسلامية الدعوة إلى كاسيوس كلاي بطل العالم في الملاكمة في الوزن الثقيل بعد أن أعلن رسميا أنه مسلم.. لزيارة الجمهورية العربية المتحدة لمدة ١٥ يوما على نفقة المجلس وتخصيص أحد كبار رجال الدين في الأزهر لتتقيف كلاي دينيا تقديرا من المجلس لتمسك كلاي بالإسلام وإعلانه ذلك.. وقد أرسلت الدعوة بالحقيبة الدبلوماسية مع مجموعة أسطوانات المصحف المرتل ومجموعة أخرى لتعليم الصلاة.. وعندما يصل كلاي إلى القاهرة سيقدّم له رسم للعبة وسجادة صلاة فاخرة ومكتبة إسلامية له ولزوج المسلم في أمريكا.

## عودة زينب صدقي إلى المسرح

ستعود الممثلة الفديرة زينب صدقي إلى المسرح الذي هجرته منذ ٨ سنوات، كانت قد رأت أن تحرك المسرح بعد ٢٣ سنة من عمرها عاشتها فوق خشبته، يومها قررت لجنة ترقية التمثيل العربي (عضوية يوسف وهبي وزكي طليمات وعزيز أباظة ومحمد الشرف) أن تحقق رغبتها في الراحة وهي التي قام المسرح القومي على أكتافها مع أحمد علام وحسين رياض، وقررت اللجنة صرف مكافأة ٢٠٠ جنيه لها على أن تحصل على معاش شهري قدره ٢٤ جنيهًا من المسرح القومي، ولكن المسرح القومي رفض منحها المعاش على أساس أنها حصلت على المكافأة.. وقد عاشت خلال ٨ سنوات على دخل متواضع، ورأى د. عبدالقادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد القومي أن تعود ممثلة المسرح الأولى إلى العمل وستعود برواية «لا تخلقوا القبيلة الثالثة» مع زوزو نبيل ومحسن سرحان.

تعليق: اشتهرت زينب صدقي بأداء المسرحيات الناطقة بالفصحى ومن أهم مسرحياتها «غادة الكاميليا» و«مجنون ليلى».. كما اشتهرت في السينما بأداء أدوار الأم والحماة الأرستقراطية التي تحافظ على تقاليد طبقها.. وهي من أصل تركي ولدت في ١٥ أبريل ١٨٨٥ وتوفيت في ٢٣ مايو ١٩٩٣ عن عمر ٩٨ عاما.

سجل للاتحاد محمد عبدالنبي ثلاثة أهداف (هاتريك) وجابر الخواجة وسعدون، وسجل لطنطا إبراهيم توفيق. وفاز اتحاد السويس خارج ملعبه على كفر الزيات ٢ - ١، سجل لاتحاد السويس عبده سليم ومحمود عبده، وكفر الزيات عزت. وفاز القناة على بورفؤاد ٣ - ١، سجل للقناة لوفه (هدفان) وإبراهيم فؤاد، ولبورفؤاد فاروق عبدالعزيز. ويوم ٣٠ مارس أقيم لقاء السكة والزمالك الذي فشل في تحقيق الفوز وتعادل بدون أهداف وعاد مرة أخرى لمسلسل التعادلات.

الترسانة متربعا على قمة المجموعة. في المجموعة الثانية: أقيمت مباراتان يوم السبت ٢٨ مارس، فاز السواحل خارج ملعبه على المحلة ١ - ٠، صفر سجله أنور شحاتة في الدقيقة العاشرة.. وتعادل العمل مع البحرية ١ - ١، سجل للبحرية خليل البحر (أو محمود بدوي كما ذكرت صحيفة الأخبار) وسجل للمعمل طلعت (أو أحمد منير كما ذكرت نفس الصحيفة)!!.. وقد أضاء نبيل عاصم ضربة جزاء للبحرية صدها محمد كامل حارس مرمى المعمل. ويوم الأحد.. فاز الاتحاد على طنطا ٥ - ١.





مع حفيدته دينا



كان عقدة للزمالك وسيئ الحظ أمام الأهلي.. منعه أخوه من اللعب للإسماعيلي.. وظل محسن خليفة مرتبطاً بنادي منتخب السويس لاعباً ومدرّباً.. وفي هذا الحوار نسترجع معه شريط الذكريات.

محسن خليفة  
نجم السويس الأسبق:

الخطيب اعتذر لي..  
وشحاته رد اعتباري

قدت السويس  
للمعود..  
فحرمته من  
الإدارة من  
المكافأة!

”

أخويا منعني  
من اللعب  
للإسماعيلي!

”

شباك  
سطوحى  
شهدت أجمل  
أهدافي



صلاح رشاد



الثاني موسم ٧٠/٧١ وأحرزت هدف المباراة الوحيد وكانت بداية جيدة بالنسبة لي. وكان الفريق قاب قوسين أو أدنى من الصعود للأضواء في ذلك الموسم، وقدم عروضاً نالت استحسان الجميع خاصة في بطولة الكأس التي حققنا فيها مفاجأة مدوية.

ماهي؟

– الفوز على الزمالك في دور الـ١٦ بهدفين مقابل هدف أحرزنا واحداً منهما، ووصلنا إلى الدور قبل النهائي لكننا خسرنا من الاتحاد ٢/١ بعد أن تركنا انطباعاً جيداً عند الكثيرين.

ومتى صعد الفريق للأضواء؟

– موسم ٧٢/٧٣ واستمر منتخب السويس في المسابقة حتى عام ٧٩ وما أفضل مواسمك؟

– موسم ٧٧/٧٨ فقد لعبت فيه ٢٢ مباراة وأحرزت ٨ أهداف، ويعتبر ترتيبى الثالث في قائمة الهدافين التاريخيين للسويس بعد عبده سليم وحمد الله، وقد سجلت في مشوارى ٣١ هدفاً.

وما الهدف الأجل في مسيرتك الكروية من وجهة نظرك؟

– هدفي في رمى سطوحى حارس المنصورة من لعبة خلفية. وهل كان كعبك عالياً على فريق بعينه؟ – نعم.. الزمالك.. كنت أتفوق على نفسى في المباريات أمامه وأحرزت في مرماه ٧ أهداف.

وماذا عن الأهلي؟

– على النقيض تماماً فكنت سيئ الحظ أمامه، وطوال مشوارى في الملاعب لم أهرز شباك إكرامى أو ثابت البطل. ومن أفضل حارس واجهته؟ – حسن على حارس مرمى الترسانة لأنه كان موهوباً بالفطرة ولديه مرونة عجيبة، فضلاً عن حسن التوقع واختيار الوقت المناسب للخروج، لكن ذلك لم يمنعنى من هز شباكه ٤ مرات.

وأفضل مدافع؟

– ليس واحداً بل ثلاثة هم إسماعيل مصطفى (الأولمبي) وبيدر والهادى (المنصورة) واعتقد أن حظوظ ثنائى المنصورة كانت ستختلف لو لعبا للأهلى أو الزمالك خاصة أن إمكاناتهما الفنية كانت عالية جداً.

وأكبر مكافأة حصلت عليها؟

– المكافآت على أيامنا كانت زهيدة.. وأذكر أننا في موسم ٧٨/٧٩ كنا في موقف صعب، فقررت الإدارة في الأسابيع الأخيرة من المسابقة أن تكون مكافأة الفوز في المباراة ١٠٠ جنيه لكل لاعب، وكان هذا المبلغ هو أكبر مكافأة تقاضيتها من النادى.

الم يكن لك نصيب من المكافآت الخاصة

باعتبارك هداف الفريق؟

– لم أعتد أن أطلب شيئاً خاصاً لى، وكان الكابتن أمين الإسناوى يقول لى إنه يحب أن يأتى المكسب عن طريقى لأننى لا أطلب شيئاً ولا أثير أزمات.

ومن هم المدربون أصحاب الفضل عليك؟

– الكابتن فؤاد شعبان والكابتن الإسناوى.. مدين لهما بالكثير لأن بصمتهما في مشوارى



محسن خليفة يتلقى تكريماً من الراحل محروس أبو حسين محافظ السويس الأسبق



..ومع وين رنى أحد مسئولى الفيفا في كأس العالم للشباب عام ٢٠٠٩



مع وزير الشباب

متى كانت البداية؟

– كانت عام ٦٥ في قطاع الناشئين بالسويس.. لكننى لم أستمر طويلاً. لماذا؟

– بعد العدوان الإسرائيلي في ٦٧ حدث تهجير لأهالى مدن القناة فجاءت أسرتى إلى بنها ولعبت لفريقها لمدة ٣ مواسم. وهل لعبت في الفريق الأول؟ – نعم وكان ذلك عام ٧٠ وكنت في الثامنة عشرة من عمرى.. وجاءتنى فرصة ذهبية للانضمام للإسماعيلى.

كيف؟

– كان الكابتن أميرو مدرب الإسماعيلى قد شاهدنى وأعجب بى وطلب منى الانضمام للفريق ووافقت، لكن أخى الأكبر رفض وفضل أن أعود إلى نادى منتخب السويس تقديراً ووفاءً للمحافظة التى أنتمى إليها، ولعب

على نفس الوتر أيضاً الكابتن فؤاد شعبان الذى كان يدرّب السويس فى ذلك الوقت، فاستسلمت وميّرت وجهتى وعدت من جديد للسويس.

وهل شعرت بالندم بعد ذلك؟

– لا أحب الندم على قرار اتخذته.. وكلام أخى كان منطقياً ومقنعاً.. خاصة أننا كنا فى زمن الهواية حيث الولاء للنادى أشد وأقوى. وهل كانت هناك صعوبة فى الحصول على الاستغناء من بنها؟

– مسئولو النادى كانوا متفهمين جداً ولم يطلبوا شيئاً ولم يضعوا أى شروط، وعدت إلى السويس لكننى فى نفس الوقت لم أحصل على أى مقابل مادى.

وما أول مباراة رسمية لك مع الفريق الأول لمنتخب السويس؟

– كانت أمام مصنع ٣٦ فى دورى القسم





محسن خليفة مع منتخب السويس موسم ٧٧ / ٧٨

## أوراق في حياتي

أحرزت 7  
أهداف  
في مرمى  
الزمالك



..ويتوسط الحكم محمد حسام ومحمد حسن



مع خالد بيبو



مع أحمد رفعت وحسين رمزي



في فرح بهاء غريب مع عطوة وصبحي  
ومكرونة وحمامة وجلاب



مع ميمى فريد وحسين رمزي وأحمد الهوا



في إحدى مبارياته أمام الأهلي

إكرامى وثابت  
منعاني من  
هز شبك  
الأهلى

ولماذا لم تستمر تجربتك طويلاً طالما أنها كانت ناجحة؟

- لأن نادى منتخب السويس طلبني في منتصف الموسم فلم أستطع الرضى، وعدت وأعطوني ٤ آلاف جنيه تعويضاً عن عدم استمرار تجربتي في الإمارات، رغم أن هذا المبلغ كان يوازي راتب شهر هناك.

ولماذا قبلت العودة؟

- لأن النادي كان في محنة فاحسست بأن الواجب يحتم علي ألا أتخلي عنه.

لكنك اعتزلت بعدها بفترة وجيزة؟

- نعم لأنني فضلت أن أترك الملاعب بمحض إرادتي وفي التوقيت الذي أحده، وكانت الإدارة تفضل أن أستمرك لكنني رفضت.

ولماذا رفضت أن تكون مديراً فنياً بعد الاعتزال؟

- كنت ساحرق نفسي كمدرّب إذا تقلدت منصب الرجل الأول بدون أن تكون هناك خبرات تسعفني وتدعم موقعي، لذلك طلبت من الإدارة أن أعمل مع الكابتن أمين الإسنوي.

نهاية تجربتك مع الفريق عام ٨٣ كانت مأساوية فما السبب؟

- السبب يرجع إلى أن مجلس الإدارة في ذلك الوقت برئاسة إسماعيل بدرة (الرئيس الحالي) لم يقدر جهدي مع الفريق وقيادته للصعود للأضواء.

كيف؟

- بعد أن قادت الفريق للصعود فوجئت بأن الإدارة تطلب عودة الكابتن ممدوح خلفاة وأن أعونه فرفضت ورحلت عن منتخب السويس، فردت الإدارة على تصرفي المنطقي بحرمانني من مكافأة الصعود!

وماذا ينقص أبناء الغريب ليعودوا للأضواء من جديد؟

- يجب أن تتغير آلية التفكير ليستعيد النادي مكانته.. والكرة هنا في ملعب الجمعية العمومية وليس أحد آخر.

واضحة ولا يمكن أن أنساهما.

وما أبرز المواقف التي لا تنساها؟

- هناك موقفان لم يسقطا من ذاكرتي.. الأول في إحدى مبارياتنا مع الزمالك وكنت متألّقا، ففوجئت بأحد لاعبي الزمالك -لاداعي لذكر اسمه- يتعمد ضربني في بطني بدون كرة، ولاحظ هذا المشهد حسن شحاتة الذي رفض تصريف زميله وكاد يضربه من أجلي.

والموقف الثاني؟

- في إحدى مباريات الأهلي وكان الخطيب يومها هو كابتن الفريق، ولم يكن الأقدم لذلك بدا عصبيّاً على غير عادته في ذلك اليوم، وفوجئت به يلعب بخشونة معي في أكثر من كرة مشتركة.. ولم يعجبني تصرف الخطيب خاصة أنني أعرف أخلاقه وسلوكه لكن بمجرد انتهاء اللقاء صافحني واعتذر.

هل شعرت بالظلم لأنك لم تلعب للمنتخب؟

- جيلي كان مليئاً بالمهاجرين الموهوبين أمثال الخطيب وعلي خليل وزيرو ومسعد نور وأسامه خليل وغيرهم، وكانت طريقة اللعب السائدة في ذلك الوقت ٤ / ٣ / ٣ وتعني وجود رأس حربة واحد فقط، فكان من الصعب جدا أن أحصل على فرصتي وسط هذه الكوكبة الهائلة من الموهوبين.

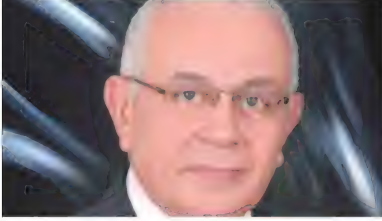
وما حكاية احترافك بالإمارات؟

- في موسم ٧٩ / ٨٠ شعرت بحالة من الزهد في الكرة داخل مصر وفضلت السفر إلى ألمانيا للحياة هناك خاصة في ظل وجود أخي وفي ذلك التوقيت جاءني عرض من نادي ديا الفجيرة مقابل ٢٠ ألف جنيه مناصفة بيني وبين النادي، لكن النادي اشترط للموافقة أن يحصل على المبلغ كاملاً فوافقت.

وهل كانت التجربة ناجحة؟

- إلى حد كبير فقد أحرزت في ذلك الموسم ١٣ هدفاً من إجمالي ١٥ أحرزها الفريق وكنت انتقاضي ٥ آلاف درهم راتباً شهرياً.





بقلم:  
أنور عبد ربه

## «نكتة بايخة» اسمها.. «الدورى لسه فى الملعب»!

ليفربول وبروسيا دورتموند فى عودة دور الثمانية للدورى الأوروبي «أوروبا ليغ» يوم الخميس الماضى؟! هل كان أحد يصدق أن يحول «الريدز» الهزيمة من صفر/ ٢ إلى فوز ٤/ ٣؟! إنها كرة القدم يا سادة التى لا تعترف فى أحيان كثيرة بأى منطق!

وبعيدا عن ذلك، وإذا سالنى أحد عن «توقعاتى» لنتائج هذا المربع الذهبى، فإننى أقول: «بلاش نتكلم عن توقعات وخلونا نتحدث عن أمنيات أفضل!!» لأن أحدا ليس بمقدوره أن يجزم بأن توقعه سيكون صحيحا.. أما الأمنية فهى مجرد أمنية، والحقيقة أن أمنيته كانت فى البداية أن أرى البايرن وأتلتيكو فى النهائى ولكن طالما أن ذلك مستحيل أن يحدث الآن لأنهما سيلتقيان بالفعل فى قبل النهائى، فإن أمنيته الجديدة هى أن أرى السيتى والأتلتيتى فى المباراة النهائية.. وكفاية قوى كده بطولات على الريال والبايرن!! وياريت ماحدث يزعل منى!

«نكتة قديمة وبايخة قوى» أسمعها من عشرات السنين، عندما يتسع فارق النقاط بين الأهلئ والزمالك، ومفادها أن «الدورى لسه فى الملعب»، وإذا بنا نكتشف فى نهاية المطاف أنه لا هو فى الملعب ولا حاجة، وإنما تم تأميمه فى «قلعة الأهلئ الحمراء».. ويحدث استثناء على هذه القاعدة، مرة أو مرتين كل عشر سنوات، ليذهب الدرع إلى «بيت الزمالك الأبيض».. وهكذا دواليك.. هذا هو الحال طوال العقود الأربعة وربما الخمسة الأخيرة!! و«اللى عنده كلام تانى يقوله»!!.. بالمناسبة «العقد» لمن لا يعرف «عشر سنوات»!!

«ما فعله أتلتيكو مدريد فى برشلونة فى عودة دور الثمانية للشامبيونزليج، بإقصائه من البطولة، لم يكن مفاجأة لى بالمره بل توقعته منذ أكثر من شهر، عندما قلت إن معركة البارسا وأتلتيكو صعبة ومتكافئة بدرجة كبيرة بصرف النظر عن النتائج الإيجابية التى تصب لمصلحة برشلونة، وقلت أيضا إن «الشامبيونزليج» تختلف تماما عن «الليجا» الإسبانية، وأن أتلتيكو فريق عنيد ومعه مدرب قوى الشخصية هو الأرجنتي ديبجو سيميونى الذى استطاع أن يطور لعب فريقه هجوما بعد أن كان يركز أكثر على الدفاع، فأصبحت له مخالب هجومية قوية وقادرة على صنع الفارق مثل الفرنسى جريزمان والبلجيكي كاراسكو فضلا عن أصحاب الخبرة كوكى وجابى وتوريس الذى طرد فى مباراة الذهاب.

بعد أن أوقعت قرعة نصف نهائى دورى أبطال أوروبا «الشامبيونزليج» ريال مدريد الإسباني مع مانشستر سيتى الإنجليزى، وأتلتيكو مدريد الإسباني مع بايرن ميونيخ الألماني، لا يسعنا سوى القول بأن كل الاحتمالات واردة فى هاتين المواجهتين، ومن الصعب ترجيح كفة أى فريق من الأربعة على الآخرين، حتى وإن كانت المواجهات المباشرة السابقة بينها تعطى ميزة لهذا الطرف أو ذاك.. وبإيضاح أكثر أقول إذا كانت الأرقام والإحصاءات تقول إن الريال تقابل من قبل مرتين مع السيتى، وفاز فى مرة وتعادل فى الأخرى، وسجل ٤ أهداف ودخل مرماه ثلاثة أهداف.. وأن البايرن واجه بدوره أتلتيكو مرتين، فاز فى إحدهما وتعادل فى الأخرى، وسجل ٥ أهداف ودخل مرماه هدف واحد، فليس معنى ذلك بالضرورة أن يفوز الريال على السيتى فى مجموع المباراتين، ولا أن يفوز البايرن على الأتلتيتى أيضا لنفس السبب.. وإنما المعنى الذى أفهمه من هذه الأرقام أن التقارب كبير جدا بين أطراف نصف النهائى، وأن العبرة ستكون فيما سيفعله كل فريق خلال المباراتين القادمتين ذهابا وإيابا، فالتاريخ لا يعيد نفسه دائما، صحيح أن خبرات اللعب فى هذه البطولة تحديدا والوصول إلى أبعد مدى فيها ربما يكون لمصلحة الريال والبايرن، ولكن متى كانت «الخبرات» وحدها حاسمة لكل النتائج؟! مؤكدا هناك عوامل أخرى مهمة مثل حيوية اللاعبين وحماستهم وروحهم القتالية والإصرار والتحدى، ولعل مباراة برشلونة وأتلتيكو مدريد الأخيرة فى نفس البطولة خير دليل على ذلك، وخير شاهد على أن العبرة بظروف كل مباراة على حدة.. كما أن هزيمة الريال فى ذهاب دور الثمانية صفر/ ٢ من فولفسبورج الألماني دليل آخر على أنه ليس هناك شيء مضمون فى كرة القدم، ولولا تالف كريستيانو رونالدو وتسجيله ثلاثة أهداف «هاتريك» فى مباراة العودة، لكان مصير لاعبى الريال الآن هو الجلوس - مثلهم مثل لاعبى برشلونة - أمام شاشات التلفزيون فى منازلهم لمشاهدة مواجهتى نصف النهائى!

خلاصة القول إنه من حق كل فريق من الفرق الأربعة أن يحلم بالوصول إلى المباراة النهائية، وجميعهم يملكون أدوات ذلك، فعندهم المدربون الفنيون الأكفاء الذين يحسنون قيادة لاعبيهم فى الملعب، وأيضا عندهم النجوم الذين يصنعون الفارق فى أية لحظة، والعبرة - طبعا - بحال هؤلاء النجوم يوم المباراة، وعلينا ألا ننسى أيضا أن التوفيق يلعب دورا كبيرا فى نتائج مباريات كرة القدم.. هل شاهدتم مباراة

>> وهكذا دواليك..  
هذا هو الحال  
طوال العقود  
الأربعة وربما  
الخمسة الأخيرة!!  
و«اللى عنده كلام  
تانى يقوله»!!..  
بالمناسبة «العقد»  
لمن لا يعرف «عشر  
سنوات»!!  
>>



{ عالم كرة  
إشراف: محمد أبو القينين

هل هو أعظم لاعب في تاريخ الشامبيونز الأوروبي؟ هو السؤال الصعب الذي طرح نفسه بقوة على الجميع في أعقاب الملحمة التاريخية التي حققها كريستيانو رونالدو عندما تولى مهمة تحويل خسارة ريال مدريد بالثنائية إلى فوز تاريخي في الإياب بالثلاثة على حساب فولفسبورج الألماني والعبور إلى نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.

# رونالدو

«ملك» الشامبيونز

7 أهداف  
تفصله عن  
المئوية  
الأولى  
ويحطم  
أرقامه

عادل رصيد  
ميسي  
وديل بييرو  
في ربع  
النهائي



الإجابة بالفعل «نعم هو الأعظم».. رونالدو قد لا يكون حقق اللقب بالعدد الملائم لتاريخه (مرتين فقط إحداهما مع مانشستر يونايتد الإنجليزي ٢٠٠٨ وريال مدريد ٢٠١٤) مقارنة بغريمه التاريخي ليونيل ميسي مثلا الذي فاز بالبطولة ٣ مرات مع برشلونة ولكنه على صعيد الأرقام الشخصية يستحق أن يكون النجم الأول في البطولة.

الثلاثية في مرمى فولفسبورج منحت رونالدو الكثير من الأرقام القياسية وجاءت في توقيت مناسب لتؤكد أنه لا يزال الأسطورة الأولى لريال مدريد والهداف الأول لكرة القدم في الألفية الثالثة، وأول الأرقام القياسية التي حققها رونالدو تحطيمه رقمه القياسي الشخصي ٩٠ هدفا بإضافته ٣ أهداف ليرفع رصيده إلى ٩٣ هدفا يتصدر بها لائحة هدافي البطولة عبر التاريخ رافعا القارق بينه وبين ليونيل ميسي الوصيف إلى ١٠ أهداف وهو فارق قابل للزيادة في ظل خروج برشلونة من دور الثمانية مقابل تأهل ريال مدريد إلى الدور المقبل. وأصبح رونالدو هو الأقرب للوصول إلى المئوية الأولى في تاريخ الشامبيونز حيث يفصله عن هذا الرقم ٧ أهداف ولديه مباراتان في الدور قبل النهائي بخلاف الموسم المقبل بأسره. وضرب رونالدو رقما قياسيا آخر له يتمثل في التسجيل في مرمى فولفسبورج ليصبح هو الفريق رقم ٣١ الذي يستقبل أهدافا من النجم البرتغالي ليصبح رونالدو كالعادة الأكثر تسجيلا في الفرق المختلفة بعد أن كان يمتلك الصدارة برصيد ٣٠ هدفا متفوقا على ليونيل ميسي.

وثالث أرقامه الشخصية تتمثل في الوصول إلى الهاتريك رقم ٥ في البطولة ليعادل رقما قياسيا آخر يملكه غريمه التقليدي ليونيل ميسي الذي أحرز ٣ أهداف في مباراة واحدة ٥ مرات في البطولة وهي أرقام قياسية يمكن لرونالدو تجاوزها في المستقبل. كما أصبح للنجم البرتغالي رقم قياسي آخر يتمثل في معادلة الأكثر تسجيلا من الركلات الحرة المباشرة، حيث سجل رونالدو في مرمى فولفسبورج هدفا من ركلة ثابتة ليصبح العاشر له ليعادل الرقم القياسي المسجل باسم ألبساندرو ديل بيريرو نجم يوفنتوس الإيطالي السابق. وفي نفس الوقت أصبح رونالدو صاحب رقم قياسي آخر حققه عبر ثلاثيته في دور الثمانية بعدما رفع رصيده إلى ١٦ هدفا من ١٠ مباريات شارك فيها بمعدل تهديفي ١.٦ هدف في المباراة الواحدة وهو رقم قياسي لم يتحقق في أي نسخة من قبل.

والأهم من ذلك أن الثلاثية منحت رونالدو فرصة لضرب رقم قياسي آخر يملكه هو الآخر ويتمثل في الأعلى تسجيلا في النسخة الواحدة حيث سجل رونالدو في البطولة الحالية ١٦ هدفا ويحتاج إلى هدفين للوصول إلى الرقم ١٨ ليتخطى رقمه القياسي ١٧ هدفا في نسخة ٢٠١٤ وهو حتى الآن الأكثر تسجيلا في بطولة واحدة موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤.

باختصار شديد هذه الأرقام تؤكد بدون شك أن رونالدو بعيدا عن مرات الحصول على اللقب هو النجم الأبرز في تاريخ البطولة الأوروبية على الإطلاق تخطى فيها أساطير كبارا في مختلف العقود يقف معها التاريخ احتراما لاسمه الكبير.

## النجمة الرابعة في الطريق

بات حصول كريستيانو رونالدو على لقب هداف دوري أبطال أوروبا لموسم 2015 - 2016 مسألة وقت فقط بعدما رفع فارق التسجيل بينه وبين أقرب ملاحقيه إلى 8 أهداف دفعة واحدة بعد وصوله إلى 16 هدفا. وفي حالة تتويجه هدافا للشامبيونز سيحقق رونالدو رقما تاريخيا يتمثل في حصوله على لقب الهداف «4 مرات متتالية». حيث توج هدافا لموسم 2014 - 2015 برصيد 10 أهداف متساويا مع نيمار ولويس سواريز مع خوضه مباراتين في كلاهما إلى تتويجه هدافا للنسخة 2013 - 2014 برصيد 17 هدفا وهو رقم قياسي في تاريخه وسبقه بالموز باللقب في موسم 2012 - 2013 برصيد 12 هدفا.



## زيزو يرفض رحيل الدون.. وصدمة في باريس

بعد الثلاثية.. هل يرسل أم يبقى؟ هذا هو السؤال الصعب داخل نادي ريال مدريد الإسباني حول مستقبل كريستيانو رونالدو هداف الفريق الملكي والفناني الذهبي عنه في نهاية الموسم الجاري الذي يبحث له الجميع عن إجابة. القضية انفجرت بشدة عقب تسجيل رونالدو 31 عاما ثلاثية تاريخية في مرمى فولفسبورج الألماني في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا ليقود الفريق الملكي للتأهل إلى المربع الذهبي ويبقى على أهماله في المنافسة على إحراز الكأس الغالية للمرة الحادية عشرة.

وذكرت تقارير صحفية نوصية زين الدين زيدان المدير الفني للفريق بشكل رسمي ببقاء رونالدو ورفض رحيله مهما تكن الإجراءات المالية بوصفه اللاعب الأفضل في العالم، وفي نفس الوقت تصدر بقاء رونالدو استفتاءات جماهيرية أجرتها صحيفة الماركا والموقع الرسمي للريال على شبكة الإنترنت في أعقاب الثلاثية التاريخية لرونالدو في مرمى منافسه الألماني والتأهل إلى نصف نهائي دوري أبطال أوروبا. وكانت الأيام الأخيرة شهدت محاولات من باريس سان جيرمان الفرنسي حسم الصفقة لمصاحته مقابل 75 مليون يورو يحصل عليها ريال مدريد بخلاف منح النجم البرتغالي راتبا سنويا أسطوريا يصل إلى 25 مليون يورو في حالة موافقته على الرحيل وهو ما يعارضه بشدة زيدان الذي بات قريبا من الاستمرار في منصبه لموسم آخر بفضل نجاحاته هذا الموسم.

هذا بخلاف نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي (ناديه السابق) الذي يريد استعادة خدمات نجمه البرتغالي ولكن تبقى القيمة المالية خلافا حول الصفقة.

## أهدافه في آخر 5 سنوات

الموسم	الأهداف
2010 - 2011	53
2011 - 2012	60
2012 - 2013	55
2013 - 2014	51
2014 - 2015	61



مع بدء العد التنازلي لاقترب موعد انطلاق منافسات كأس الأمم الأوروبية «يورو 2016» في ثوبها الجديد بمشاركة 24 منتخبا، بدأ الحديث مبكرا عن المفاجآت المرتقبة في قوائم المنتخبات سواء من يجري إبعادهم من قوائم منتخباتهم على خلفية خلافات مع المديرين الفنيين أو من يضغط الرأي العام لضمهم من جديد.. والقضية لم تكن مثارة حتى وقت قريب، ولكنها اندلعت فجأة مع اقتراب موعد البطولة ونشوب أحداث مثيرة في الأيام القليلة الماضية.

# مفاجآت يورو 2016

فرنسا حائزة بسبب ريبيري.. والشارة أزمة  
ليفاندوفسكي

دي خيا  
مطلوب  
لإسقاط  
كاسياس..  
والرقم 10  
للشعراوي







البداية من المنتخب المضيف للبطولة، وهو المنتخب الفرنسي الذي شهد قبلة من العيار الثقيل كان بطلها ديبديش ديشان المدير الفني الذي رفض تلميحات النجم المخضرم فرانك ريبيري ٢٣ عاما صانع الألعاب الموهوب في العودة من جديد للمنتخب بعد اعتزاله دوليا في عام ٢٠١٤ وهو قرار رفضه وقتها ديشان، ويدور خلاف كبير بين المدير الفني والحكومة الفرنسية بسبب مصير كريم بنزيمة ٢٨ عاما هداف ريال مدريد الإسباني الذي يسعى ديشان لضمه في البطولة مادام لم يصدر حكم بالإدانة ضد اللاعب حتى الآن في قضية زميله «فالويونا» ولكن تصريحات مثيرة للجدل من جانب أولاند رئيس الجمهورية وأيضا وزراء في الحكومة أجهضت المخطط ودفعت الاتحاد الفرنسي لرفض توجيه الدعوة إلى اللاعب في وديات مارس الدولية المدرجة في أجندة الفيفا.

ويشهد منتخب إسبانيا أزمة أخرى بالنسبة إلى ديل بوسكي المدير الفني للماتادور المنتظر أن ينهي مشواره التدريبي عقب يورو ٢٠١٦، حيث واصلت الصحف الإسبانية حملاتها القوية من أجل تنصيب دي خيا ٢٦ عاما حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزي حارسا أول للمنتخب على حساب إيكر كاسياس ٣٤ عاما حارس مرمى بورتو البرتغالي وقائد الماتادور وطالبت صحف إسبانية عديدة ديل بوسكي بالتراجع عن محاولته لإيكر كاسياس خاصة مع تراجع مستواه في الفترة الأخيرة وتعرضه لانتقادات لاذعة من جانب رئيس ناديه بورتو.

ولم يختلف الحال في معسكر منتخب ألمانيا الذي شهد أجواء ساخنة في الساعات الماضية عقب قرار يواكيم لوف المدير الفني باستبعاد ماكس كرون هدف فولفسبورج من الانضمام للماكنات بسبب تورطه في سهرات ليلية عديدة، وطالبت الصحف الألمانية المدير الفني بأن يمنح الأولوية في قيادة هجوم منتخب بطل العالم إلى المتألقين ماركو ريوس نجم بروسيا دورتموند وماريو جوتزه مهاجم بايرن ميونخ، وبات جوليان دراكسلر ٢١ عاما صانع ألعاب فولفسبورج محل أزمة أخرى في ظل تصريحات اللاعب الأخيرة التي أكد فيها أنه يستحق مكانا في التشكيلة الأساسية بعد تألقه مع فريقه في دوري أبطال أوروبا، في تلميحات إلى وجود محاولة يمنحها لوف لزميله الأكبر سنا مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي والذي لا يعرف التغيير مطلقا في تشكيلة المنتخب الألماني منذ ٦ سنوات كاملة.

ويواجه أنتونيو كونتي المدير الفني للمنتخب الإيطالي الذي يستعد للرحيل عن تدريب الأتوري أزمة مماثلة بطلها ستيفان الشعراوي ٢٤ عاما صانع الألعاب المتألق في روما بشدة منذ بدء الدور الثاني والذي شنت جماهير روما هجوما كبيرا على كونتي بسببه، وطالبت بأن يمنحه القميص رقم ١٠ ويعتمد عليه أساسيا مع التوقف عن محاولة لاعبين بلجيكيين حاليا في المستوى الثاني في هجوم الأتوري مثل شيرو إيمبولى وتشيرشي.

والخير في الأمر أن كونتي يتعرض لضغوط كبيرة من جانب جماهير ميلان في نفس الوقت من أجل ضم ماريو بالوتيلي ٢٤ عاما رأس الحربة البعيد عن صفوف المنتخب منذ المونديال رغم عدم جاهزيته فنيا بشكل ملفت، في المقابل أبدى كونتي ترحيبا بالاعتماد على نجمه المصري الأصل ستيفان الشعراوي ولكنه تحفظ على بالوتيلي كثيرا في الوقت الحالي.

وفي معسكر منتخب إنجلترا، أصبح استدعاء ماركوس راشفورد ١٩ عاما مهاجم مانشستر يونايتد وقنبلة الشياطين الأحمر هو الأزمة الأكبر في معسكر الأسود الثلاثة، ورغم أن القرار مؤيد من روي هودسون المدير الفني الذي ينتظر حصول اللاعب على مزيد من الخبرات إلا أنه تعرض لانتقادات لاذعة على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر عبر صفحات الاتحاد الإنجليزي الرسمية من الجماهير التي اتهمته بمحاولة لاعبين مقربين منه في الهجوم مثل داني ويلبيك مهاجم أرسنال وأكدت أن راشفورد مع هاري كين هما الأنسب لقيادة هجوم الإنجليز في يورو ٢٠١٦، خاصة أن واين روني قائد المنتخب يعاني من إصابة.

كما كتبت الكواليس في معسكر منتخب بولندا أزمة بطلها روبرت ليفاندوفسكي ٢٧ عاما هداف بايرن ميونخ الألماني والذي طلب بشكل رسمي الحصول على شارة قيادة بلاده في يورو المقبل، وهي أزمة أصبحت تهدد مشاركة ليفاندوفسكي برفقة بولندا ما لم يحسم الاتحاد البولندي لكرة القدم موقفه النهائي منها في الساعات المقبلة.

في الوقت نفسه، أرجا ستورك المدير الفني للمنتخب المجري الصدام في قائمته وهرب من مطب الإعلام هناك بإعلانه حسم القائمة في منتصف مايو المقبل والاعتماد فقط على وديات مارس في زيادة خبرات لاعبيه والوقوف على طريقة اللعب بعد حصوله على عقد جديد وتمديد ولايته إلى ديسمبر ٢٠١٧ يقود فيها المجر في تصفيات كأس العالم المقبلة.



لم يرد التشيلى مانويل بيليجرينى المدير الفنى لفريق  
مانشستر سيتى الإنجليزى المجازفة بالدفع بالنجم الإيفورى  
يايا توريه فى مباراة الإياب بدور الثمانية لدورى أبطال أوروبا  
أمام باريس سان جيرمان رغم حبه للاعب واقتناعه بمستواه  
وأهميته فى مثل هذه المباريات التى تحتاج إلى المزيج ما بين  
الخبرة والشباب حيث أثر إراحته للاستفادة بخيرته فى قبل نهائى  
البطولة الأوروبية التى بلغها مان سيتى لأول مرة فى التاريخ.

## توريه وجوارديولا.. مضيق واحد

وربما تكون هذه البطولة هى الأخيرة  
فى مشوار توريه مع السكاي بلوز حيث  
يفكر فى الرحيل خلال سوق الانتقالات  
الصفيفة المقبلة بعد انتهاء عقده مع فريقه  
الإنجليزى بنهاية الموسم الجارى من  
تأخية، وبسبب قدوم بيب جوارديولا  
لقيادة الفريق الموسم المقبل، بعدما نشبت  
بينهما خلافات وكان هذا المدرب سبب  
رحيله عن برشلونة الإسباني من  
قبل، رغم أنه لم يكن أبدا يريد  
الرحيل عن النادى الكاتالونى  
الذى قضى فيه ثلاثة مواسم  
وظهر بمستوى أكثر من  
رائع قبل قدوم جوارديولا  
الذى ألصقه بدكة البدلاء  
ليدفع بدلا منه سيرجيو  
بوسكيتس، ولكن أجبرته  
الظروف على إشراكه  
بعدما أصيب تشافى  
ونجح توريه فى  
التأكيد على موهبته  
وأثبت نفسه خلال

المدرّب  
الإسباني  
ألصقه بدكة  
البدلاء فى  
برشلونة..  
ومدرّب مان  
سيتى «أبوه  
الروحى»  
فى  
ال«سكاي  
بلوز»



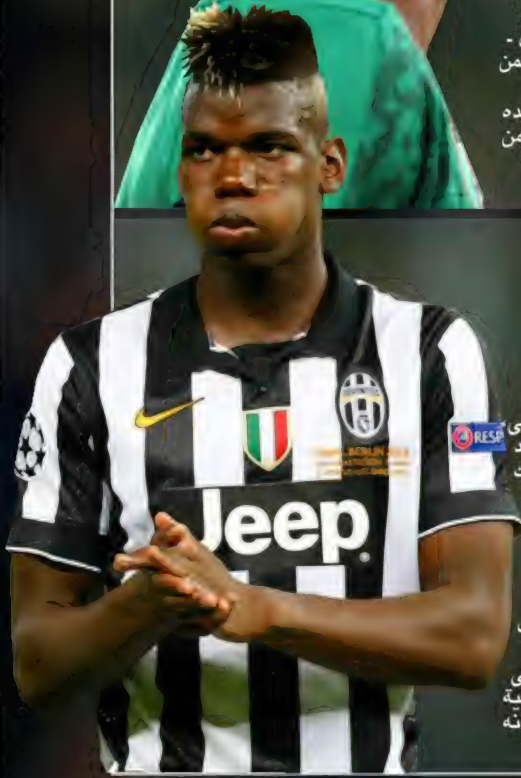


## إيتو: أموت وأدرب الإنتر ليوم واحد

يراود النجم الكامبيروني صامويل إيتو حلم الجلوس على الدكة وقيادة أحد الفرق الكبرى بالفخارة الأوروبية مثلما فعل زيدان واتجه إلى التدريب إلى أن تولى الإدارة الفنية للفرق الملكي الإسباني ريال مدريد، حيث أكد إيتو أنه ينوي الاتجاه إلى التدريب بعد الاعتزال متمنيا تدريب أحد الأندية الأوروبية الكبيرة التي سبق له اللعب ضمن صفوفها على غرار برشلونة الإسباني وإنتر ميلان الإيطالي.. وقال إيتو: كم أتمنى أن أتولى تدريب الإنتر ولو ليوم واحد فقط، ومن المؤكد أنني سأفوز مثلما فعلت معه وأنا لاعب.. إنتر ميلان - حسب وصف إيتو - يحتاج إلى فرصة من أجل إعادة بناء نفسه مرة أخرى، وعندما كنت ضمن صفوفه ظن البعض أننا سنخسر أمام برشلونة بسطة أهداف نضيفة، ولكننا فزنا بدوري الأبطال في ذلك الوقت.. وتمنى إيتو عودة ماسيمو موراتي لرئاسة الإنتر الذي توج في عهده بالعديد من الألقاب المحلية والقارية. الجدير بالذكر أن النجم الكامبيروني لا يزال يلعب ضمن فريق أنطاليا سبور التركي الذي انضم إليه في الصيف الماضي، قادما من نادي سامبدوريا الإيطالي ويتنافس على لقب هدف البطولة.

## سر أنقـلاب غينيا على بوجبا

دافعت أسرة النجم الفرنسي بول بوجبا عن رفضه اللعب باسم غينيا وتفضيله الدفاع عن قائمة المنتخب الفرنسي خصوصا أن المنتخب الغيني يعاني في التصنيفات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية، وقال شقيقه فلورنتين بوجبا المحترف في سانت إتيان الفرنسي عن سبب اتجاه بول إلى ارتداء زى المنتخب الفرنسي، إن بول ولد في فرنسا خلافا لباقي أفراد عائلته، لقد أحب دائما تمثيل الديوك وحلم بذلك، أما بالنسبة لي وكذلك ماتيئاس لاعب بارتيك نيستيل الاستكتلندي، فقد حددنا لأنفسنا هدفا حمل ألوان غينيا منذ الصغر. كان بول تعرض لحملة نقد لأذعة من جماهير الكرة الغينية بعدما ابتعد المنتخب عن المنافسة على قمة مجموعته في التصنيفات، ولسان حالها يقول إن من الأولى انضمام بول إلى شقيقه لمساعدة منتخب بلادهم في التأهل للنهائيات الأفريقية.. بول ولد في ١٥ مارس ١٩٩٣ في مدينة سان إيمارن الفرنسية من أب غيني، وقد تعلم كرة القدم وسنه لا تتجاوز الست سنوات في نادي يو إس ليري رواسي الفرنسي، وذاع صيته وثائق وأبعد إلى أن وصل إلى ١٦ سنة، وقد لعب لأبرز أندية القارة البيضاء منها مان يونايتد، ويوفنتوس الذي أعلن التجديد معه لثلاثة مواسم مقبلة، ومن بين الأمور التي حيرت الجميع في فرنسا وإيطاليا، هي السرية الكبيرة التي يتعامل بها مع الأمور الشخصية في حياته، فلم تعرف الصحف الفرنسية ولا الإيطالية اسم خطيبته إلى الآن، ولم يسع إلى نشر صورها أمام العامة بل على العكس فإنه يحرص على الاختفاء خلال فترة وجودها إلى جواره وهو في اليوفي الإيطالي.



دارت أقاويل كثيرة تناولتها الصحف البريطانية.. أشهرها ما جاء على لسان وكيله سيمون مولوك في تصريحات لصحيفة ميرور حيث أكد أن توريه لا يمانع فكرة تجديد تعاقد لعدة مواسم والاستمرار أكثر في مانشستر سيتي حتى مع جوارديولا، لكن مسؤولي النادي لم يتحدثوا معه حتى هذه الفترة بشأن تجديد تعاقد الذي ينتهي بنهاية الموسم، وقد وعدته الإدارة بفتح باب المفاوضات معه للتجديد مرتين ولكن كل مرة تحدث ماطلة من جانب الإدارة ولا تتم المفاوضات، يابا توريه يرغب في الاستمرار مع مانشستر سيتي، إذا قدموا عرضا له سيجدد في الحال، وإذا استمرت هذه الماطلة معه سيرحل بالتأكيد.. أما صحيفة صن فقالت إن مانشستر سيتي يكثف مفاوضاته في الوقت الحالي للتعاقد مع لاعب وسط بروسيا دورتموند ومنتخب ألمانيا، أليكاي جوندوجان، الذي سيكون بدلا للتحج توريه في وسط الملعب، وتوقعت الصحيفة أن يكون هذا الموسم هو الأخير لتوريه في مانشستر سيتي.

الحصول على خدماته، خصوصا أن توريه يرغب في البقاء بالدوري الإنجليزي وعدم الرحيل إلى دوري آخر، علاوة على أن شقيقه كولو توريه يدافع عن قائلة هذا الفريق.

اللافت أن ارتباط توريه بفريق مان سيتي يرجع إلى علاقته بالمدرّب بيليجريني الذي يراه الأب الروحي والذي يرجع إليه الفضل في بقاءه بملعب الاتحاد بعدما كان قريبا للغاية من الرحيل عن الفريق في أكثر من مناسبة، وهو ما أكد اللاعب الذي قال إن «بيليجريني بمثابة الأب بالنسبة لي في الأوقات الصعبة، وكان عاملا رئيسيا وراء قراري بالبقاء مع سيتي».. وذكر توريه في كتاب بعنوان (طرق بيليجريني): «لقد قررت البقاء مع سيتي بسبب بيليجريني، إنه يتحدث معي دائما، ويعطيني بعض النصائح، لقد كان علي دراية بحياتي خارج الملعب.. إنه كان بمثابة الأب بالنسبة لي في الأوقات الصعبة، ولم يسبق لي أن شعرت بذلك مع مدرب آخر».

ما بين بقاء توريه ورحيله عن المان سيتي

فترة وجوده في الفريق الكاتالوني.. ومع ذلك قرر الرحيل إلى مان سيتي ليستعيد معه اكتشاف نفسه ويثبت خطأ وجهة نظر جوارديولا حين أقعده بديلا وهو مع برشلونة.

وهناك من يسعى لتلطيف الأجواء بين جوارديولا والنجم الإيفواري الذي سمحتل بعيد ميلاده الثالث والثلاثين الشهر المقبل ليستفيد به الفريق الإنجليزي لموسم آخر على الأقل، ولكن على ما يبدو أن توريه ينوي الرحيل خصوصا أن هناك أكثر من ناد يريد الاستفادة بخبرته مثل يوفنتوس الإيطالي وبايرن ميونيخ الألماني وكذلك سان جيرمان الفرنسي.. وقد غيّر توريه رأيه في حال بادر جوارديولا نفسه بإقناعه بالبقاء وتأكيد الاستفادة به بعدما بات مؤكدا رحيله عن بايرن ميونيخ وتوليه تدريب السكاي بلون مع بداية الموسم المقبل.. وإذا بقي جوارديولا على رأيه بعدم الاقتناع بالإمكانات الفنية للنجم الإيفواري فإن رحيله عن مانشستر سيصبح مؤكدا وقد يتجه إلى ليفربول الذي يرغب في



24 ساعة تفصلنا عن 3 مواجهات حاسمة  
تحدد مصير الفرق الثلاثة الصاعدة إلى  
دوري الأضواء، بعد ماراثون شاق وعنيف  
سقطت فيه فرق كبيرة وخرجت من  
السباق صفر اليدين:

## لمن يبتسم الصعود للأضواء؟

نقطة واحدة  
تكفي أبناء  
السيد البدوي

الترسانة في  
مهمة صعبة  
أمام الشرقية

إنجاز جديد  
يطارد  
مؤمن مع  
الأسيوطي

صلاح رشاد  
تصوير  
مختار الفواله

للمرة الثانية في تاريخ النادي في حالة  
الفوز بالمباراة.. أما مؤمن سليمان المدير  
الفني للأسيوطي فإنه لم يعد يفصله عن  
تحقيق إنجاز الموسم الماضي سوي التعادل  
السلبى، ليرفع أسهمه أكثر في بورصة  
المديرين بعد أن قاد فريق الإنتاج الحربي  
في الموسم الماضي إلى الصعود إلى دوري  
الأضواء، رغم أنه لم يكن قد بدأ مع الفريق  
فترة الإعداد وهو نفس ما حدث هذا الموسم،  
لأنه تولى تدريب الأسيوطي بعد انطلاق  
المسابقة بضعة أسابيع خلفاً لأبو العيدين  
شحاتة.

تبدو حظوظ الشرقية أعلى نسبياً عندما  
يواجه الترسانة على أرضه خاصة أنه  
خرج بنقطة من لقاء الذهاب الذي أقيم

جولة الإياب التي ستنتقل غداً  
الخميس - ستعلن عن أسماء الفرق الثلاثة  
صاحبة بطاقات التأهل للأضواء من بين  
الفرق الستة الكبيرة وهي الأسيوطي  
والتعدين والترسانة والشرقية وطنطا  
ودمنهور.

التعادل السلبى يكفي الأسيوطي بقيادة  
مؤمن سليمان للعودة مجدداً للأضواء  
بعد أن تعادل إيجابياً خارج أرضه في  
المواجهة الأولى مع النصر للتعدين الذي لم  
يفقد الأمل رغم فشله في الفوز في الجولة  
الأولى.. حمادة رسلان المدير الفني للتعدين  
طلب من لاعبيه بعد المباراة طي صفحة  
التعادل والالتفات والتركيز في لقاء العودة  
الذي يضمن لهم الصعود لدوري الأضواء

>> عبد الناصر محمد المدير الفني لإف سي  
مصر حقق نجاحاً ملفتاً هذا الموسم بعد أن وضع  
الفريق في قلب المنافسة على قمة المجموعة الثالثة،  
وظل أمله في الصعود للتصفيات النهائية المؤهلة  
لدوري الأضواء قائماً حتى الجولة الأخيرة من  
المسابقة.

>> عصام عبد الستار مهاجم الفريق الأول لكرة  
القدم بنادى الشرقية غاب عن مباراة فريقه الأولى  
أمام الترسانة يوم السبت الماضي بسبب طرده في  
مباراة الشرقية مع أبو صوير في الجولة الأخيرة  
من المسابقة.. جدير بالذكر أن عصام كان صاحب  
هدف الفوز الذى قاد الفريق للصعود إلى التصفيات  
النهائية المؤهلة لدوري الأضواء.



ياسر رضوان



عبد الناصر محمد

>> ياسر رضوان المدير الفني لجمهورية شبين  
قدم تقريراً شاملاً لمجلس إدارة النادي عن شكل  
الفريق في الموسم المقبل يتضمن التعاقد مع ١٥  
لاعباً والإبقاء على ٨ لاعبين بالإضافة إلى تعديل  
اللائحة المالية وإعادة تنجيد الملعب الخاص  
بالفريق وتغيير غرف ملابس الفريق، وربط  
ياسر استمراره مع الفريق بنوفاير الاحتياجات  
التي كتبها في تقريره.

>> عبد الوهاب عبد الظاهر رئيس مركز شباب  
طامية أكد أنه تم صرف مبلغ ٥٥ ألف جنيه  
للاعبى الفريق وهذا المبلغ يتضمن النسبة الأخيرة  
من عقودهم والتي تم ربطها بالبقاء في دوري  
القسم الثانى.

شعار  
المطاليم



## سر رحيل الزعيم عن ديروط



ضياء الزعيم

رغم إشارات التجربة ومساندة مجلس إدارة ديروط برئاسة محمد صلاح له ولل فريق، فإن ضياء الزعيم المدير الفني فضل الرحيل لظروف عمله في محافظة سوهاج. وقال الزعيم إنه راضٍ تمامًا عن التجربة بعد أن تولى المهمة في منتصف الموسم تقريبا، وكان الفريق مهددا بالهبوط لدوري القسم الثالث، لكنه نجح في إنقاذه من شبح الهبوط وقيادته للمركز السادس في الجولة الأخيرة من المسابقة. وأشار ضياء الزعيم إلى أنه أوصى في تقريره الفني الذي قدمه إلى مجلس الإدارة بضرورة الاستعانة بلاعبين اثنين على الأقل من أصحاب الخبرة لحاجة الفريق المناسبة إلى هذه النوعية من اللاعبين، خاصة في ظل كثرة صغار السن في ديروط بالإضافة إلى ضرورة توفير سكن للاعبين المغتربين لتهيئة الأجواء أمامهم لتقديم أفضل ما عندهم. وقال إن الفريق يضم خامات واعدة ومبشرة سيكون لهم شأن في المستقبل القريب مثل أحمد صالح وأحمد كيتا وعمر جاد الرب.



الشرقية يقترب من الصعود بالتعادل مع الترسانة

الإياب خارج أرضهم وعلي ملعب دمنهور الذي بصر جهازه الفني بقيادة صفاء رجب علي أن الهدف سهل تعويضه وأن الأمل في الصعود قائم شريطة أن يكون اللاعبون على مستوى المسؤولية ويحسنوا استغلال عاملي الأرض والجمهور حتي يتسني لهم العودة بسرعة لدوري الأضواء.. جدير بالذكر أن صفاء رجب تولى المهمة خلفا لمحمد نور الذي كانت نتائج الفريق قد ساءت معه في بداية الموسم. وقد لجأت إدارات الأندية الستة إلى سلاح المكافآت والحوافز المالية لحث اللاعبين علي بذل أقصى الجهد من أجل الفوز ببطاقات التأهل، علي اعتبار أن هذه الفرص ليس من السهل تكرارها في الموسم المقبل.

النور أمام فريق منظم دفاعيًا مما يجعل فرصة الفريق صعبة بالفعل في مباراة الإياب غدا مع الشرقية الذي ارتفعت معنويات لاعبيه بعد أن اقترب أملهم في الصعود للأضواء من ملامسة الواقع. كان طنطا الفريق الوحيد الذي حقق الفوز في مباراة الذهاب علي دمنهور بهدف نظيف، وهو الفوز الذي رفع معنويات اللاعبين والجهاز الفني بقيادة خالد عيد بعد أن أصبح التعادل كافيا لأبناء السيد البدوي لاقتناص بطاقة التأهل والعودة مجدداً إلى دوري الأضواء بعد سنين طوال من الغياب والحرمان.. لكن يبقى التأكيد علي أن الطريق لتحقيق هذا الهدف لن يكون ممهداً تماماً أمام لاعبي طنطا خاصة أن مباراة

ببناها ما.. وهو الملعب الذي يستضيف مباريات الترسانة منذ بداية الموسم- وقد شهدت المباراة زحفا جماهيريا من جانب مشجعي الشرقية علي أسطح المنازل القريبة من الملعب لمساندة الفريق في مشواره نحو الصعود إلى الأضواء تحت قيادة مدربه أيمن المزين الذي نجح قبل ثلاثة مواسم في قيادة الرجاء للصعود للأضواء.. وقد حرص علي حضور مباراة الذهاب نخبة من نجوم العصر الذهبي للترسانة مثل مصطفى رياض والحملاوي ورافت مكي علي أمل أن يكونوا دافعا للاعبين الشواكيش وجهازهم الفني بقيادة عبدالرحيم محمد لتحقيق فوز يسهل مهمتهم في لقاء العودة، لكن الفوز لم يرَ

>> رغم صعوبة المنافسة في دورة الترقى المؤهلة للممتاز فإن لاعبي بشتيل وجهازهم الفني بقيادة عبدالرحيم حسان لديهم إصرار كبير علي العودة مجدداً لدوري القسم الثاني.



عبد الرحيم حسان

>> الجهاز الفني لقلنا توقع أن يكون أحمد عبدالكريم هداف الفريق محور اهتمام أندية كثيرة خلال الفترة المقبلة خاصة بعد أن تالق اللاعب بصورة ملفتة وتربع في نهاية المطاف على قمة هدافي المجموعة الأولى برصيد ١١ هدفاً.

فرق مراكز الشباب هذا الموسم بعد أن هبطت جميعها لدوري القسم الثالث، ففي المجموعة الثانية هبط مركزا شباب سمالوط وأنشواي، وهبط أبو صوير بعد أن كان ينافس علي الصعود في الموسم الماضي، كما هبط مركز شباب الضبعة في المجموعة السادسة.

>> أيمن علي أمين الصندوق والمشرف علي الكرة بنادى الترسانة أبدى سعادته بصعود الشواكيش للتصفيات النهائية أمام الشرقية مشيراً إلي أن مجلس الإدارة صرف مبلغ ٤٠٠٠ آلاف جنيه لكل لاعب مكافأة الصعود للمواجهتين الفاصلتين مع الشرقية.

>> عبد الرحيم محمد المدير الفني للترسانة ارتفعت أسهمه داخل النادي بعد نجاحه في قيادة الفريق للتأهل للتصفيات النهائية أمام الشرقية.. كان عبدالرحيم قد تعرض



عبد الرحيم محمد

لانتقادات حادة في بداية الموسم بسبب استغناؤه عن عدد كبير من اللاعبين رغم أنهم كانوا من اختياره في الموسم الماضي. >> نهاية مأساوية كانت في انتظار



## القناة شكل تانى فى الموسم الجديد

خرج فريق القناة صفر اليمين هذا الموسم وفشل فى المنافسة على قمة المجموعة الرابعة، الأمر الذى دفع هشام زكريا المدير الفني للأعذار عن عدم الاستمرار ربما لاقتناعه بأن التجديد له كان مستحيلا بعد أن غاب الفريق عن حلبة المنافسة منذ بداية الموسم.. وللاستفادة من الدرس قررت إدارة النادي برئاسة المستشار يحيى المحجوب أن يكون استعداد الفريق مكرراً للموسم الجديد وتوفير كل الإمكانيات للجهاز الفني الجديد على أمل أن تشهد نهاية الموسم المقبل عودة القناة مجدداً إلى دوري الأضواء، وتعتبر أسهم أحمد الكاس هي الأعلى فى تولي مسؤولية الفريق فى الموسم المقبل.

من جانبه أكد بلبل النحاس عضو لجنة الكرة بالنادي أن الفريق مهيب مميش رئيس هيئة قناة السويس أعطى الضوء الأخضر لمجلس إدارة النادي لرصد الميزانية التي تسمح للفريق بالمنافسة الجادة على الصعود للأضواء.. على اعتبار أن القناة بإمكاناته وتاريخه من الأندية التي تستحق الوجود فى دوري الكبار.

محمد مظهر

هشام زكريا

## هبوط 6 فرق شركات

لم تكتف معظم فرق الشركات بالابتعاد تماماً عن حلبة المنافسة بل إن العديد منها فشل فى مجرد البقاء فى المسابقة وهبطت 6 فرق رسمياً هذا الموسم بعد أن طاردها الصعوبات والأزمات.. وقد طالت هذه الأزمات فرقاً كبيرة مثل سماد أبوقير ومالية كفر الزيات. ففي المجموعة الثالثة هبط فريقا سكر الحوامدية ومصر للتأمين.. ولم يهبطاً غزل بورسعيد بصعوده للقسم الثاني فقد كان ضيقاً خفيفاً على المجموعة الرابعة وهبط مكرراً، وكانت تذكرة الهبوط من نصيب كهرباء طلخا فى المجموعة الخامسة.. وشهدت المجموعة السادسة هبوط فريقين هما سماد أبوقير ومالية كفر الزيات، الغريب أن السماد كان من الفرق الكبيرة فى المواسم الماضية وصعد إلى دورة الترقى أكثر من مرة، لكن المصير المظلم كان فى انتظاره هذا الموسم بعد رحيل مدربه أحمد الكاس إلى دمياط وقدم محمد البيضا فى أول تجربة له كمدير فنى لكن الظروف كانت أقوى منه وفشل فى مهمته.. وإذا كان بترول أسبوط لم يهبط حتى الآن فإنه مازال فى قلب الخطر لأنه يلعب مباراتين فاصلتين مع الواسطى، وهما آخر أمل له للبقاء فى المسابقة، ونفس الأمر ينطبق على فريق الاتصالات الذى يخوض مباراتين فاصلتين مع الرباط بورسعيدى.. وقد غاب الاستقرار الفني عن الاتصالات بعد أن تمت الإطاحة بأحمد إسماعيل من تدريب الفريق واستقدام وائل القباني الذى لم يستمر طويلاً فعاد إسماعيل مجدداً لكن ظلت المحنة سيدة الموقف وأصبحت الفاصلتان هما الملاذ الأخير للفريق لينجو من المصير المظلم الذى عصفت بالعديد من فرق الشركات هذا الموسم.



أحمد إسماعيل



شديد قناوى

الفنى أو رحيله.

>> محمد السنيابى المدير الفني لقنا أكد أن حصول الفريق على المركز الثالث فى أول ظهور له فى مسابقة القسم الثانى إنجاز كبير بحسب اللاعبين والجهاز الفني مشيداً بالجهد الكبير الذى بذله مجلس إدارة النادي مع الفريق.

>> إسلام مجاهد مدير الكرة ببنادى دمياط أكد أن لجنة الحكام و ثروت سويلم المدير التقني لاتحاد الكرة انحازوا الفريق الشرقي طوال الموسم من أجل صعوده للتصفيات المؤهلة للأضواء مشيراً إلى أن دمياط قدم عروضاً رائعة كانت نتاجاً لجهد كبير من جانب الإدارة والجهاز الفني واللاعبين وأن الإدارة ستحافظ على كيان الفريق من أجل



حمادة رسلان



نبيل محمود

>> حمادة رسلان المدير الفني للتعدين أكد أن صعود فريقه للتصفيات المؤهلة للأضواء أمام الأسبوطى نتاج جهد كبير بذله اللاعبون والجهاز الفني فضلاً عن مجلس الإدارة مشيراً إلى أن المنافسة على قمة المجموعة الأولى كانت شديدة الاشتعال طوال الموسم ولم تعرف الحسم إلا فى الجولة الأخيرة من المسابقة.

>> نبيل محمود المدير الفني للمنيا أبدى ارتياحه للاستمرار مع الفريق فى الموسم المقبل مشيراً إلى أنه فضل مغادرة النادي عقب مباراة الفريق مع أبشواى فى الجولة الأخيرة من المسابقة لإتاحة الفرصة لمجلس الإدارة للتوصل إلى القرار الذى يريده سواء باستمرار الجهاز

## شعار المظالم



## الكلام وأخيره



### ممنوع الاقتراب

#### من صلاح

المسؤولون في المؤسسات والمنظمات الرياضية الدولية والعالمية وضعوا اللوائح وصاغوا القوانين التي تمنع ممارسة الأعمال السياسية في الملاعب والميادين الرياضية، وجعلوا الاقتراب من الشعارات السياسية جريمة يُعاقب عليها كل من يحاول القيام بعمل سياسي في الملاعب.. وجعلوا في الاتحاد الدولي لكرة القدم لجنة للقيم والأخلاق تحاسب وتعاقب كل من يحاول الخروج عن القيم والأعمال الأخلاقية.. وهناك لجنة لمكافحة التفرقة العنصرية ومنع الازدراء برئاسة الملياردير الجنوب أفريقي طوكيو ساكسويل، الذي كان مرشحاً لرئاسة الفيفا في الانتخابات الأخيرة. كل هذه المنظمات هدفها حماية الأخلاق والروح الرياضية والنزاهة والشفافية وتحريم الأعمال السياسية في الميادين الرياضية.. وأن الدول التي تمارس فيها التفرقة العنصرية يفرضون عليها الحظر ويعملون على عزلها رياضياً، مثلما حدث في جنوب أفريقيا في حقبة التفرقة العنصرية بين السود والبيض. وربما يتساءل البعض عن أسباب إثارة هذا الكلام حالياً والحديث عنه الآن.. والإجابة هي أن ما حدث في البرلمان الإيطالي كان استغراقاً لكل عشاق الرياضة في العالم، واستغراقاً لكل المؤسسات الرياضية العالمية التي يجب أن تقوم بدورها وتقوم بواجبها ومهامها حفاظاً على القيم والأخلاق الرياضية. وما حدث هو أن لويجي مانسيوني، رئيس لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان الإيطالي، أكد أن الأندية التي تلعب في الدوري الإيطالي «الدرجة الممتازة»، و«الدرجة الثانية»، ستقوم برفع لافتات، في يومي ٢٣ و٢٥ أبريل الحالي لمطالبة السلطات المصرية، بكشف ملبسات مقتل الطالب جوليو ريجيني في القاهرة.

وأقول لعضو البرلمان الإيطالي إن هذا الكلام فيه تحريض وإجبار على العمل السياسي، وأن هذا الكلام ضد الدساتير والقوانين والمواثيق الرياضية العالمية، ولا يمكن قبوله، وأن الجماهير الإيطالية العاشقة لكرة القدم لا تقبل وجود هذه المشاهد في ملاعبها، خاصة أن إيطاليا واحدة من القوى العظمى في كرة القدم.. واستغل البعض هذا الكلام في تسريب الشائعات التي لها علاقة بالفرعون محمد صلاح هدف نادي روما الإيطالي، حين نسبوا له كلاماً لم يقله وهو أنه يهدد بفسخ عقده مع روما ما لم يتم حل مشكلة ريجيني، وهو الكلام الذي نفاه نادي روما ونفاه اللاعب.. باحضرنا محمد صلاح عاشق لوطنه وليس له علاقة بهذا الموضوع وممنوع الاقتراب منه.. وليس له علاقة بمشكلة ريجيني وهو لاعب كرة قدم فقط وسفير للرياضة المصرية.

عبدالتفاتى صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٣ - الأهرام ٢٠١٦-٢٠١٥

## الكاس:

## الأخطاء التحكيمية أضاعت مجهود دمياط

رغم تجربته الرائعة مع دمياط هذا الموسم فإن استمرار أحمد الكاس مع الفريق لم يتحدد حتى الآن، في ظل عدم مفاتحة مسؤولي النادي له من أجل مواصلة المسيرة، التي تراها جماهير دمياط مهمة وضرورية، خاصة بعد الطفرة الهائلة التي حدثت للفريق هذا الموسم. من جانبه أكد أحمد الكاس أن منظومة عمل متكاملة هي التي صنعت توهج الفريق هذا الموسم، وجعلته رقماً مهماً في صراع المنافسة على قمة المجموعة الرابعة، مشيراً إلى أن هذه المنظومة ضمت الجماهير التي كانت بمثابة اللاعب رقم واحد، ومجلس الإدارة برئاسة محمد أبو جنية والجهاز الفني واللاعبين الذين كانوا على مستوى المسؤولية.

وقال الكاس إن إمكانات الفريق كانت تؤهله للصعود إلى التصفيات النهائية التي تحسم صراع الصعود إلى دوري الأضواء، خاصة بعد أن تفوق اللاعبون على أنفسهم وقدموا موسماً ولا أروع لدمياط، لكن الأخطاء التحكيمية الفادحة لعبت دوراً مهماً في حرمان الفريق من جني ثمار مجهوده طوال الموسم، بعد أن تسببت هذه الأخطاء في الهزيمة من منتخب السويس والتعادل مع القناة، الأمر الذي حرم دمياط من الاحتفاظ بصدارته لتضيق فرص تاهله للتصفيات النهائية، مشدداً على أنه لا يقصد أن الأخطاء التحكيمية كانت متعمدة لكن المحصلة أن الفريق دفع ثمناً غالياً لها. وعن الفارق بين تجربته الطويلة مع السمارد وتجربته الأخيرة مع دمياط قال الكاس إن إدارة السمارد حرصت على توفير مناخ مثالي له والأمر لم يختلف كثيراً في دمياط لكن الفارق الجوهري هو العنصر الجماهيري الذي كان غائباً في السمارد وحاضراً بقوة في دمياط، مشيراً إلى أن الجماهير سلاح ذو حدين



أحمد الكاس

فإذا كانت النتائج جيدة التفت الجماهير سريعاً حول الجهاز الفني واللاعبين، وكانت مصدراً مهماً وقوياً للدعم والمساندة، أما إذا تدهورت النتائج فالضغط سرعان ما تحاصر الجهاز الفني من كل جانب وتهتز الأرض تحت أقدامه. وأشار إلى أنه لم يحدد وجهته المقبلة خاصة أنه في مرحلة التقاط الأنفاس بعد موسم شاق بذل فيه جهداً مضنياً كان يتمنى تتويجه بالصعود للأضواء لكن الأخطاء التحكيمية كان لها رأى آخر.

الفني واللاعبين بمقر الشركة، كما وعد بصرف مكافآت مالية كبيرة في حالة تحظى عقبة الأسبوطي وتحقيق حلم الصعود للأضواء.

» محمد عبد الرءوف المدرب العام للفريق للترسانة قال إن صعود فريقه للتصفيات النهائية المؤهلة لدوري الأضواء نتاج جهد كبير بذله اللاعبون

والجهاز الفني بقيادة عبدالرحيم محمد متمنيا عودة الشواكيش مجدداً للأضواء لتكون بمثابة هدية لروح الكابتن حسن الشاذلي نجم الترسانة الأسطوري الذي علم الجميع كيف يعيشون النادي.



وليد أنور

الصعود في الموسم المقبل.

» صراع خفي فرض نفسه بين ناديي الأولمبي والجوثة من أجل ضم وليد أنور لاعب السكة الحديد، وإن كانت هناك صعوبة في أن يفرط فيه مسئولو النادي بعد أن طلب جمال عبد الحميد المدير الفني للفريق في تقريره الفني تجديد التعاقد مع اللاعب.

» ناجح فرغلي رئيس مجلس إدارة نادي النصر للتعدين وعدل أعبى الفريق بالتعيين في الشركة في حالة الفوز على الأسبوطي والصعود إلى الدوري الممتاز، خلال اجتماعه مع الجهاز





## السجلات

درع اليد  
إنجاز لمجلس  
الإدارة  
واللاعبين!

”

السوبر  
الأفريقي  
هدفنا..  
وعودة  
النجوم  
مكسب  
للفريق!

عاد فريق الزمالك لكرة اليد لحصد البطولات من جديد والتي كان آخرها دوري السوبر الذي غاب عنه خلال المواسم السابقة وفي هذا الحوار يوضح أيمن صلاح المدير الفني للفريق أسباب عودة الفريق لمستواه وكيف تغلب على الصعوبات التي واجهته قبل توليه المهمة وفرصته في الفوز بالسوبر الأفريقي أمام الترجي التونسي وأمورا أخرى.

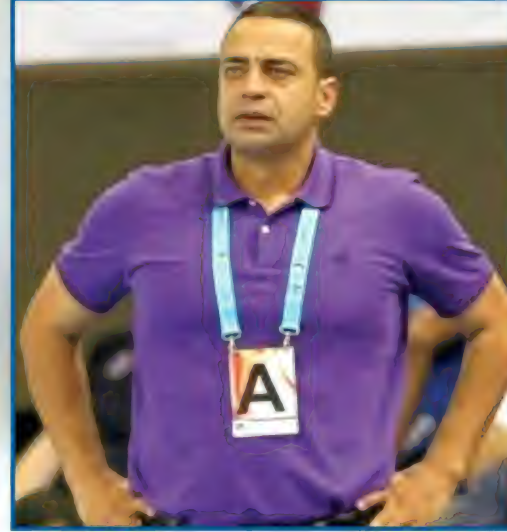
أيمن صلاح :

# الزمالك عاد لزمن الانتصارات



محمد السقا





نقلها من تونس إلى مدينة العيون في المغرب نتيجة لأحداث الشعب التي أفتعلها لاعبو المنتخب التونسي عقب خسارتهم في المباراة النهائية أمام المنتخب الوطني الحائز على لقب بطولة الأمم الأفريقية التي أقيمت في مصر في يناير الماضي وتعد المباراة صعبة للغاية، وخاصة من جانب فريق الترجي الذي يعد واحداً من الفرق القوية لوجود عدد كبير من اللاعبين الجيدين، بالإضافة إلى أن الفريق التونسي يعتبر هذه المباراة ثارية بالنسبة له لتعويض خسارته أمام الزمالك في البطولة الأفريقية السابقة بالمغرب، ولكننا من جهتنا سنبدل قصارى جهدنا من أجل تقديم عرض جيد يؤهلنا للفوز والحصول على اللقب من أجل التأهل لبطولة العالم للأندية، خاصة أننا حققنا إنجازاً من قبل وهو الصعود لمونديال الأندية ثلاث مرات متتالية أعوام ٢٠١١ و ٢٠١٢.

**كيف استعد الفريق للبطولة الأفريقية بالمغرب؟**

عقب انتهاء مباراة السوبر الأفريقي ستقام مباشرة منافسات البطولة الأفريقية في الفترة من ٥ إلى ١٥ مايو المقبل وهذه البطولة تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا لوجود مجموعة من الأندية التي ستشارك في البطولة التي لديها طموح المنافسة على اللقب مثل فريق هليوبوليس الحاصل على لقب بطولة كأس مصر الموسم الماضي والترجي التونسي الذي سينافس بقوة على حصد اللقب، بالإضافة إلى فريقين من المغرب اللذين يؤازرهما جمهور كبير ويساندتهما في المباريات، والزمالك سيشارك في المنافسات بعدما تم توجيه الدعوة من الاتحاد الأفريقي بترشيح من اتحاد كرة اليد وكانت مبارياتنا بالدوري بالإضافة إلى المباريات الرسمية التي سنخوضها ببطولة كأس مصر بمثابة إعداد جيد قبل بدء البطولة التي نسعى خلالها إلى المنافسة بقوة من أجل الصعود للأدوار النهائية والفوز باللقب.

**ما الصعوبات التي واجهتها خلال توليك المهمة؟**

قبل تعاقدى مع الزمالك كنت مدرباً لفريق الأفريقي التونسي الذي حققت معه نجاحات كبيرة لكنني قدمت استقالتي من تدريب الفريق وفضلت العودة للعبادة الزمالك، وقبل عودتي للفريق كانت الظروف صعبة للغاية نتيجة لعدم تقديم الدعم المالي المناسب، مما أدى إلى رحيل عدد كبير من اللاعبين عن صفوف الفريق، بالإضافة إلى قلة المعسكرات الخارجية مما جعل الفريق يعاني كثيراً نتيجة لعدم إعداده بالشكل اللائق قبل البطولات الرسمية.

**كيف تغلبت على هذه المشكلات؟**

قبل بداية الموسم أقام الفريق معسكراً خارجياً في لوكسمبورج وشارك خلاله في بطولة ودية دولية بجانب معسكر آخر في مقدونيا، بالإضافة إلى أنه خلال فترة توقف الدوري قبل البطولة الأفريقية التي أقيمت بمصر شاركنا في بطولة ودية دولية استضافها نادي الشعب الإماراتي وكانت بمثابة فرصة مناسبة للاعبين لإعدادهم بشكل جيد قبل استئناف البطولة.

ريشة بالإضافة إلى التعاقد مع رامى يوسف ومصطفى السيد من طلائع الجيش وإيهاب محسن وأحمد عبدالوهاب من الجزيرة بجانب مصطفى صادق وأسامة عبدالغنى من هليوبوليس.

**ما الدور الذى قدمه هؤلاء اللاعبون من أجل عودة الزمالك لحصد الألقاب؟**

الفريق دعم صفوفه بمجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، وهؤلاء اللاعبون لم يكن الهدف من التعاقد معهم هو مجرد عودتهم واللعب ضمن صفوف الفريق بل كان الهدف الأساسى هو حثهم على ضرورة تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق المزيد من الانتصارات المتتالية، ومن ثم المنافسة بقوة على حصد البطولات التي يشارك بها الفريق، وهو ما حدث بعدما نجحنا في الفوز بلقب البطولة الأفريقية للأندية الأبطال التي أقيمت في أكتوبر الماضي في المغرب على حساب فريق الأفريقي التونسي في المباراة النهائية بالرغم من المنافسة القوية التي واجهها الفريق خلال البطولة بالإضافة إلى تتويجه ببطولة دورى السوبر لهذا العام بعد غياب.

**كيف ترى فرصة الزمالك فى الحصول على لقب السوبر؟**  
سنخوض مباراة في غاية الأهمية أمام فريق الترجي التونسي في الرابع من شهر مايو المقبل في بطولة السوبر الأفريقي، وتأتي أهمية هذه المباراة بعدما قرر الاتحاد الأفريقي

**ماذا يعنى لك حصول الزمالك على دورى السوبر؟**

الجميع بذل مجهوداً كبيراً خلال الموسم من أجل تحقيق الهدف الذى سعيانا له وهو الحصول على لقب الدورى هذا العام، وكان للدور الإيجابي الذى قدمه اللاعبون خلال المباريات أثر إيجابى فى تحقيق اللقب بالإضافة للجهد المتميز من جميع أفراد الجهاز الفني المكون من حمادة الروبي المدرب العام وقاسم إبراهيم المدرب وحمادة عبدالبارى مدير جهاز كرة اليد وحسام غريب رئيس الجهاز وأشرف عزب طبيب الفريق والدكتور عادل أبو جريشة إخصائى العلاج الطبيعى والدكتور رامى رضا إخصائى تأهيل وإصابات الملاعب.

**كيف استعاد الفريق قوته بعدما ظل بعيداً عن المنافسة فى الفترات السابقة؟**

مجلس إدارة النادي بذل مجهوداً كبيراً من أجل عودة الفريق مرة أخرى لحصد البطولات مما جعله يصير على عودة اللاعبين الذين رحلوا عن النادي من قبل خاصة أن هؤلاء اللاعبين يعتبرون من العناصر المؤثرة، ورحيلهم أدى إلى ابتعاد الفريق عن المنافسة وفقدانه البطولات، ونجح مسئولو النادي فى إقناع أحمد الأحمر الذى كان محترباً فى صفوف فولفسبورج الألماني ليعود مجدداً للفريق ومعه كريم هندواى حارس المرمى من الأهلي ومحمد ممدوح هاشم وحسن يسرى ومحمد عبدالسلام





## طوارىء فى القوس والسهم بسبب الأولمبياد اللعبات

انتظم لاعبو منتخب مصر  
للقوس والسهم فى التدريبات  
بملعب استاد الهوكى بمجمع  
الملاعب باستاد القاهرة الدولى  
فور وصولهم إلى القاهرة  
عائدين من مدينة مراكش  
المغربية بعد فوز منتخب  
مصر بلقب البطولة العربية  
والحصول على الدرع العام  
بعد الحصول على ٤٤ ميدالية  
متنوعة بواقع ١٧ ميدالية  
ذهبية، و ١٦ ميدالية فضية،  
و ١١ ميدالية برونزية، فضلا  
عن تحقيق بعض لاعبي  
منتخب مصر أرقاماً عربية  
وأفريقية جديدة، وأيضاً  
أرقام التأهل لدورة الألعاب  
الأولمبية التى أقراها الاتحاد  
الدولى للقوس والسهم بعد  
انتهاء البطولات المؤهلة والتى  
أعلنت الحق مصر فى تأهل  
لاعب ولاعبة لأولمبياد ريو  
دى جانيرو، وهى أعلى كوتة  
يعطيها الاتحاد الدولى للدول  
الأفريقية.



وكان الجهاز الفنى لمنتخب مصر للقوس والسهم بقيادة فيكتور جلازيوك قد أصر على الاستمرار فى التدريب بعد العودة مباشرة من المغرب وذلك استعداداً لدورة الألعاب الأولمبية. كما حرص المدير الفنى على انتظام جميع اللاعبين الأربعة عشر الذين شاركوا فى البطولة العربية فى التدريب، نظراً لحصول مصر على مقعدين فى الدورة الأولمبية، وسوف يحدد الجهاز الفنى من سيمثل مصر فى المحفل الأولمبي من بين اللاعبين الأربعة عشر من خلال الأرقام التى سيحققها اللاعبون خلال الفترة المقبلة. واللاعبون هم أحمد النمر، وهادى الخلوصى، وعلى أمين، وشريف محمد، وأحمد فخرى، وخالد السعيد، ومجدى فودة، وأحمد هلال، وهالة الجبيلي، ونانسى الجبيلي، وريم منصور، وأميرة منصور، وهانيا فودة، وآية كامل.



يحيى فوزي

## مصير لاعب المصارعة يتحدد فى مايو



المنشطات بعد التحليل الثانى الذى ستجريه على اللاعب مشاركته فى الأولمبياد القادم أم إيقافه. وأشار مدير الاتحاد إلى أن مجلس إدارة الاتحاد سيعقد اجتماعاً هذا الأسبوع لاعتماد خطة الإعداد التى وضعها الجهاز الفنى مع اللجنة الفنية المتعلقة بالمعسكرات التدريبية الداخلية والخارجية والمباريات الودية والرسمية الخاصة بإعداد المصارعين الذين تأهلوا لأولمبياد... حيث ستبدأ الخطة بإقامة معسكر إعداد داخلي، يعقبه معسكر إعداد خارجى بداية من ١١ مايو إلى ٦ يونيو المقبل بدولة بلغاريا التى يضم منتخبها بعض أبطال العالم والأولمبياد، ثم يطير المصارعون بعدها إلى بولندا لإقامة معسكر تدريبي هناك يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب البولندى استعداداً لأولمبياد ريو دى جانيرو.

التقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع حسن الحداد رئيس الاتحاد المصرى للمصارعة للوقوف على آخر استعدادات المصارعين الثمانية الذين تأهلوا لدورة الألعاب الأولمبية المقبلة بـ ريو دى جانيرو من خلال البطولة الأفريقية التى اختتمت مؤخراً بالجزائر، ومناقشة موقف المصارع على أمين لاعب منتخب المصارعة الحرة الذى ثبت تعاطيه مادة منشطة فى بطولة أفريقيا التى أقيمت بالإسكندرية فى شهر مارس الماضى بعد تأهله لأولمبياد ريو دى جانيرو. ومن جانبه أكد محمود عبداللطيف مدير الاتحاد المصرى للمصارعة أن الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (الوادا) قد حددت يوم ١٢ من شهر مايو المقبل لتحليل العينة الثانية للمصارع على أمين وذلك بناء على طلبه، وسوف تقرر الوكالة الدولية لمكافحة



## منتخب «المواى تاى» يفوز بست ميداليات فى بطولة العالم

كرم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة منتخب مصر للمواى تاى تحت ١٢ سنة الحاصل على بطولة العالم التى أقيمت بتايلاند، وحصدت مصر فى البطولة ٦ ميداليات متنوعة وهى ٤ ميداليات ذهبية وميداليتان فضيتان، حيث قدم اللاعبون المصريون أداء مميزاً بهر جميع الدول المشاركة فى البطولة وهى ٣٨ دولة من مختلف القارات. وقد أشاد خالد عبدالعزيز بالمستوى الطيب الذى ظهر به اللاعبون على الرغم من صغر سنهم ومنهم من يشارك فى البطولات الدولية للمرة الأولى. وأثنى الوزير على أداء اللاعب أحمد سامح الذى تغلب على بطل روسيا وبطل تايلاند، بالإضافة إلى تغلبه على اللاعب الإسرائيلى حامل اللقب وفاز البطل المصرى بالميدالية الذهبية. ومن جانبه أكد محمد عبدالله المدير الفنى لمنتخب مصر أن الإنجاز الذى تحقق فى بطولة العالم كان وراءه الدعم المادى والمعنوى من وزارة الشباب والرياضة مما جعل اللاعبين يصرون على تحقيق الفوز ورفع العلم المصرى. وأضاف أن الوزارة توفر لنا كل الاحتياجات من معسكرات تدريبية سواء داخلية أو خارجية. وأشار إلى أن المنتخب بعسكر حالياً بالقاهرة استعداداً للمشاركة فى البطولة العربية للمواى تاى المقرر إقامتها بالعاصمة الأردنية عمان فى بداية شهر يونيو المقبل.



## درع الكاراتيه لناشئات الشمس

على المستوى المحلى توجت ناشئات فريق الكاراتيه بنادى الشمس بدرع الدورى العام للكاراتيه بعد غياب طال لمدة ١٠ سنوات عن تحقيق هذا اللقب. وقام مجلس إدارة النادى بتكريم كل من صالح السيد المدير الفنى للفريق، ومجدى النقيب المدير الإدارى، والمدرسين هانى محمود ومحمد محمود، كما قام النادى بتكريم لاعبات الفريق وهن شذى محمد وأسماء مجدى ورزوى عبدالسلام ومريم وائل وملك محمود ولانا خالد. ومن جانبها أكدت دينا أباطلة عضو مجلس إدارة النادى أنها سعيدة بهذا التتويج بالفوز بدرع الدورى للكاراتيه وما حققه اللاعبات من إنجازات.



وأشارت إلى أن هذا التتويج تحقق لأول مرة منذ أكثر من ١٠ سنوات وتتمنى التالف والاستمرار فى تحقيق مزيد من الإنجازات والفوز ببطولات الكاراتيه. وعلى صعيد آخر وافق مجلس إدارة نادى حراء السعودى على إقامة أكاديمية للكاراتيه بالنادى تحمل اسم الكابتن مصطفى محمود الشهير (برامبو) بطل العالم السابق وعضو المنتخب الوطنى المصرى والمدير الفنى للكاراتيه بالنادى، وذلك تقديرًا من المجلس للدور الذى يقوم به المدرب المصرى من جهود مضيئة نحو تطوير اللعبة وإعداد المواهب الرياضية للمشاركة فى أنشطة الاتحاد السعودى والاتحاد العربى للكاراتيه.



شيرين صالح

## الخماسى الحديث بالصف الثانى فى كأس العالم

أكدت شيرين صالح عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للخماسى الحديث أن المجلس قرر عدم مشاركة اللاعبين الثلاثة الذين تأهلوا لنهاى بطولة كأس العالم بأمريكا وهم ياسر حفىنى والأخوان عمر وعمر والجزيى فى بطولة كأس العالم رقم ٤ المقرر إقامتها بالمجر فى نهاية الشهر الجارى. وقرر الاتحاد المشاركة بلاعبين من الصف الثانى لمنتخب، فضلاً عن اللاعب إسلام حامد الذى حجز تذكرته لأوليمبياد ريو دي جانيرو. وأضافت أن البعثة التى ستشارك فى بطولة كأس العالم بالمجر تضم ثمانية أفراد هم إسلام حامد وشريف نظير ويوسف حسن وريم ياقوت وسندس أبوبكر، بالإضافة إلى المدرسين محمد حسام ورؤف حسام، وإدارى المنتخب محمود سندس.

## والمقبل





عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

# إحنا الشباب



## 7000 شاب يمارسون الجري من أجل حياة أفضل فى شوارع القاهرة

كثيرة من الكيلومترات حسب اختيارهم. وقال عمرو السبكي، أحد مؤسسي كايرو رانرز في تصريح خاص، إن هدف المبادرة هو تشجيع الشباب على ممارسة الرياضة، كي تتحسن صحتهم ويستطيعوا أن يحيوا حياة صحية سليمة، كما أن مشاركة عدد كبير من الشباب والفتيات في نصف ماراثون القاهرة، والذي وصل عددهم إلى 7 آلاف في إلى صحتهم، وابتعدوا عن كل ما هو ضار، فهدف

لمسافات كبيرة، بينما هناك (مجموعة 7 كيلو) وهي فئة مناسبة لأغلبية المشاركين والمشاركات، و (مجموعة 21 كيلو) وتعد هي الأصعب من بين المجموعات الثلاث، حيث يجري المشاركون في هذه المجموعة لمسافات كبيرة، ومن ثم يبدأ حساب الزمن الذي استغرقه كل منهم في جري المسافة. واستيقظ قاطنو المعادي، على مجموعة من الشباب يرتدون زياً موحداً كتب عليه لوجو المبادرة (كايرو رانرز) يمارسون رياضة (الجري) لمسافات قليلة أو

تجمع أكثر من 7,000 شخص صباح الجمعة، على فكرة واحدة، وذلك للمشاركة في نصف ماراثون القاهرة وهي الفعالية السنوية لـ«كايرو رانرز» في دورته الرابعة في القرية التكنولوجية بمنطقة المعادي، حيث بدأ تجمع المشاركين الذين تجاوزوا السبعة آلاف شاب وفتاة في الحديقة، وبدأ تقسيمهم حسب مجموعات، كل مجموعة تتسابق على الجري لعدد معين من الكيلومترات، فهناك (مجموعة الكيلو الواحد) وهي المجموعة غير القادرة على الجري







## السياسي للشباب: أنتم الأكثر نقاءً

(يجب أن تعملوا بجهد في كل مكان لكي تحافظوا على مستقبل أولادكم، أنتم الأكثر نقاءً ونشاطاً وقدرة على بناء المستقبل). هذا ما قاله الرئيس عبدالفتاح السيسي، لشباب البرنامج الرئاسي لتأهيل الشباب للقيادة، أثناء وجودهم مع الرئيس صباح يوم الجمعة الماضي، أثناء تفقده منطقة جبل الجلالة بطريق الزعفرانة في السويس، بصحبة مجموعة من الإعلاميين وشباب الصحفيين، لمتابعة عدد من المشروعات القومية الكبرى الجاري العمل بها.

وحرص الرئيس على اصطحاب مجموعة كبيرة من الشباب، حيث يؤمن بأن تلك المشاريع من أجلهم، ولذلك تحب مشاركتهم وإخبارهم بما يحدث في وطنهم، والتأكيد على أهمية الالتزام الكامل بالإنهاء من المشروعات القومية في التوقيت المخطط، وتحقيق الغرض من إنشائها مع التأكيد على تنفيذ جميع الإجراءات الخاصة بمعايير الجودة وأمن وسلامة العاملين.

وتضم المنطقة العديد من المشروعات السياحية والفنادق البحرية والجبلية ومشروعات خدمية وطبية، فضلاً عن إقامة جامعة الملك عبدالله، بالإضافة إلى طريق (العين السخنة - الزعفرانة)، الذي يشق جبل الجلالة، وتليفريك يربط بين ساحل البحر الأحمر والمنطقة الجبلية.

كما تضم عدداً من المدن السكنية تتلاءم مع جميع المستويات الاجتماعية، لتكون مدينة الجلالة نموذجاً للمدن الجديدة التي تتمتع بجميع المرافق والخدمات وتوفر حياة كريمة للمقيمين بها.

وتسعى الدولة إلى تنفيذ مشروع مدينة الجلالة خلال فترة زمنية قصيرة بالنظر إلى انعكاساته الإيجابية على حركة الاستثمار والسياحة، مع الاستفادة من البيئة النقية ودرجة الحرارة المعتدلة أعلى هضبة الجلالة لتدشين مشروعات سياحية وعلاجية، مع استخدام أساليب الطاقة الجديدة والمتجددة للمشروع لتوفير الطاقة والحفاظ على البيئة.



الفائزات في مجموعة الـ ٢١، كما حضر الماراثون أبطال مصر في الرياضات المختلفة ومنهم «أدهم علي» الحاصل على المركز الأول في أفريقيا والثالث على العرب في السباحة، و«هايدي عادل» الثالثة على العالم في رياضة خماسي الحديد، كما حضر الكابتن كريم درويش نجم المنتخب المصري للاسكواش، وانتهى نصف ماراثون القاهرة بحفل لفرقة كاير وكى التي غنت أغاني ثورية كثيرة وتفاعل الحضور معها بشكل كبير.

مسافة ٢١ كيلو هي مسافة كبيرة فإن من استطاع أن يفوز بالمركز الأول هي طفلة صغيرة «هدى رضا» وهي تبلغ من العمر ١٣ عاماً، ما جعل الجميع يتفاجأ بفوزها، وجاءت في المركز الثاني «شيماء السعيد»، وفي المركز الثالث «آية عبدالرحمن»، بينما فاز بالمركز الأول على مستوى الشباب «محرم عبدالله»، فيما فاز «مصطفى شخمين» بالمركز الثاني، وفاز «أحمد صابر» بالمركز الثالث... وعُقد نصف ماراثون القاهرة اليوم بحضور الفنانة بشرى التي أذاعت خبر تكريم الفتيات

المبادرة هو توعية الشباب بضرورة ممارسة رياضة «الجرى»... وأضاف السبكي، أنه بعد انتهاء جرى كل المشاركين في الماراثون تجمع السبعة آلاف في الحديقة مرة أخرى انتظاراً لإعلان المتسابقين، مشيراً إلى أنه قد شارك في هذا الماراثون عدد من الطلاب الآسيويين وعدد من الجنسيات الأوروبية الأخرى، كما تراوحت الأعمار بين سن الطفولة والشباب وحتى من فوق الستين عاماً.

مضيفاً أن الفائزين في مجموعة الـ ٢١ كيلو ورغم أن







## المطار ترانزيت

إعداد:  
هشام عبد العزيز



إسماعيل  
أبو العز

### رئيس القابضة للمطارات: عودة دور مصر الريادي

أوضح المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أن تفعيل دور مصر الريادي في المجلس العالمي للمطارات لإقليم أفريقيا والمشاركة في مجلس الإدارة بمقعد دائم واللجان العالمية والإقليمية مثل لجنة السلامة والتقنيات ولجنة الأمن واللجنة الاقتصادية ولجنة البيئة ولجنة تكنولوجيا المطار أمر يعود بالنفع على المطارات المصرية ويتيح لها فرصة الإطلاع على ما وصلت إليه المطارات العالمية اقتصادياً وفنياً وتكنولوجياً بالإضافة لصفاء وتأهيل العاملين في كل التخصصات.

## نجاح مؤتمر المجلس العالمي للمطارات لإقليم أفريقيا

٤ - مطالبة المطارات الأفريقية بالتعاون مع القطاع الخاص والقطاع الحكومي بنظام المشاركة لتصميم وإنشاء المطارات بنظام الـ BOT و PPP.

٥ - التعاون بين المشاركين في صناعة النقل الجوي لخلق تجربة أفضل للركاب ومواجهة التحديات التي تواجه صناعة الشحن الجوي في أفريقيا من خلال التنمية الاقتصادية والتوسع في إنشاء المدن حول المطارات والاستفادة بخبرة الدول التي سبقت في هذا المجال بإنشاء الإيربورت سيتي ومساعدة المطارات في استخدام الأصول الموجودة داخل حدودها بصورة أفضل، وتحسين عملياتها، وخلق فرص عمل للمجتمع بالإضافة إلى إشراك الشركات المحلية والإقليمية والعالمية المتخصصة في التطوير العقاري والذي سيؤدي لرفع مستوى الخدمات المقدمة في المطارات والمدن المحيطة وتبني الفكر العالمي الجديد في تطوير المطارات وهو إدارتها بفلسفة مدن المطارات مع الاستفادة للمطارات استراتيجية شاملة لتحقيق الاستخدام الأمثل للأصول الاقتصادية داخل المطار.

٦ - تعزيز الإيرادات التجارية للمطارات وتعظيم العوائد غير الملاحة لدعم التنمية الاقتصادية وزيادة الخدمات التي تقدم للركاب في إطار المعايير الدولية والوصول إلى الهدف الأمثل من أجل نقل جوي آمن من جميع المطارات.

أشاد رئيس وأعضاء المجلس العالمي للمطارات لإقليم أفريقيا 2016 ACI AFRICA بنجاح المؤتمر الذي عقد بمصر خلال الفترة من ٨ إلى ١٥ إبريل تحت رعاية المهندس شريف إسماعيل رئيس مجلس الوزراء والذي افتتحه السيد الوزير شريف فتحى وزير الطيران المدني بحضور المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وقيادات وممثلي المجلس العالمي للمطارات وعدد من وزراء الطيران المدني السابقين ورؤساء الشركات وحضور ٤٥٠ شخصية يمثلون المطارات الأفريقية والهيئات والمنظمات الدولية مثل الأيالات والإيكواو والكانزو وأوصى المؤتمر في جلسته الختامية بمجموعة من التوصيات.

١ - مطالبة المطارات الأفريقية بالتعاون لتعزيز الإجراءات الأمنية بالمطارات وتحقيق أفضل الخدمات لراحة الركاب وتعزيز السلامة والأمن في جميع المطارات.

٢ - مطالبة المطارات بسرعة الاستجابة لمتطلبات الإيكواو من حيث ترخيص المطارات ووضع نظم إدارة السلامة الجوية والأمن.

٣ - التأكيد على أهمية التعاون بين المطارات وشركات الطيران الأفريقية لتحقيق نمو الحركة الجوية وحركة شحن البضائع والتعاون مع شركات الطيران لتحويل المطارات إلى مراكز تجمع عالمية لنقل الركاب وشحن البضائع (HUB).

صرح على التونسي أمين عام المجلس الأفريقي للمطارات بأن مصر أكدت دورها الريادي في عالم المطارات والنقل الجوي ونجحت في تنظيم هذا المؤتمر الذي شهد إقبالاً من المشاركين من المطارات الأفريقية والمنظمات الدولية يفوق المؤتمرات السابقة مما يعكس حالة الأمن والاستقرار التي لمسها جميع المشاركين أثناء جولاتهم في مصر واستمتاعهم بزيارة الأهرامات والقلاع ومجمع الأديان وزيارة مسجد عمرو بن العاص والكنيسة المعلقة وهي رسالة طمأنة سوف ينقلها المشاركون إلى دولهم لزيارة مصر وانتعاش حركة المطارات المصرية.

### أمين المجلس الأفريقي: مصر تفوقت في التنظيم

## رئيس المجلس العالمي للمطارات: الاهتمام بأمن المطارات بالتعاون بين الدول الأفريقية

الجوي والمهندس إبراهيم مناع رئيس القابضة للمطارات الأسبق والسيدة ناهد سلامة رئيس قطاع العلاقات العامة بالمطار حينذاك، وأشار بسكال كوما إلى أن المجلس العالمي للمطارات لإقليم أفريقيا يقدر مصر بأن جعل لها مقعداً دائماً بدون انتخاب في مجلس الإدارة الذي يضم المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والذي حضر لأول مرة اجتماع المجلس الذي ناقش التقرير المالي وأهم الأنشطة التي ستتم خلال العام الحالي ٢٠١٦ والاستعداد لعقد المؤتمر الثاني للمطارات الأفريقية خلال شهر أكتوبر في دولة موزمبيق بعد أن تمت الموافقة على العرض التقديمي من مطار موبوتو لاستضافة اجتماع مجلس إدارة إقليم أفريقيا والمؤتمر واللجان المصاحبة.

وأعرب بسكال كوما رئيس المجلس الأفريقي للمطارات عن تقديره لمصر وحسن التنظيم الذي كان وراء نجاح المؤتمر وهي من الدول المؤسسة للمجلس العالمي للمطارات لمنطقة أفريقيا منذ عام ١٩٩١ لذا كان الاحتفال بتكريم شخصيات مصرية نعتف بدورها في تطوير مسيرة إقليم أفريقيا للمطارات ومن بينهم الطيار عبدالعزيز بدر رئيس مطار القاهرة الأسبق وهو أول رئيس للمجلس الدولي للمطارات لإقليم أفريقيا حيث إنه منذ ٢٥ عاماً، في عام ١٩٩١، تم إنشاء هذا المجلس بالقاهرة- مصر وتم إنشاء المكتب الإقليمي للمجلس الدولي للمطارات بمطار القاهرة وكان أول رئيس للمجلس الدولي للمطارات لمنطقة أفريقيا هو اللواء عبد العزيز بدر رئيس مجلس إدارة هيئة ميناء القاهرة

أعلنت أنجيلا جيتينز رئيس المجلس العالمي للمطارات أن مؤتمر القاهرة تناول العديد من الموضوعات التي تهم القارة السمراء ومن بينها أمن المطارات وضرورة التعاون بين المطارات الأفريقية من أجل نقل جوي آمن فضلاً عن تطبيق برنامج (أبيكس) لتطبيق معايير الأمن والسلامة بالمطارات وتوسيع فرص التدريب للارتقاء بالمهارات البشرية وتقديم منحة لتدريب ٥٠٠ شخصية من المطارات الأفريقية خلال العام الحالي ٢٠١٦ بمطارات القاهرة وتشاد وتوجو وجنوب أفريقيا وموزمبيق وقد تم بالفعل تنفيذ دورة تدريبية لعدد ٨٠ فرداً من المشاركين في مؤتمر القاهرة على مدى يومين كما تم ترتيب زيارة تدريبية ولقاء المتخصصين بمطار القاهرة الدولي.



وزير الطيران الحالي بكرم المهندس  
إبراهيم مناع وزير الطيران الأسبق



تكرم اللواء عبد العزيز بدر رئيس  
شركة ميناء القاهرة الجوي



# الفن بانوراما

## 40 دولة فى مهرجان الأفلام التسجيلية بالإسمايلية

السينمائي المصري عصام زكريا، مروراً بفريق عمل المكتب الفني، وليس انتهاءً بالنقاد والصحفيين الشباب المدعومين لتغطية فعاليات المهرجان، وإدارة ندواته بين صناع الأفلام والجمهور، كما أعلن عاطف عن تنافس أكثر من ٧٦ فيلماً تمثل أكثر من ٤٠ دولة، ما بين تسجيلي طويل وقصير، وروائي قصير، وتحريك على جوائز المهرجان التي تصل قيمتها إلى ٣٠٠٠ دولار أمريكي.

وقال إنه في مسابقة الأفلام التسجيلية القصيرة يتنافس ١٢ فيلماً، «تسعة أيام من نافذتي في حلب» إخراج: عيسى توما، «فلور فان دي ميلون، توماس فروج، «المشجعات» إخراج سلافومير ويتك، بولندا، وفيلم «فتجان قهوة وقطع خشب»، السويد، إخراج: أندرياس جايكي، و«بعيداً عن تركيا» إخراج ليلى توباك، و«عين الحياة» مصر إخراج وفاء حسين، و«أرض لندن» إخراج داستين مورو، أمريكا، والفيلم الفنلندي «أحبال مقطوعة قبل أن أنام» إخراج هانا هوفيتي، وفيلم «البحث عن عباس كياروستامي» إخراج الأخوين ملص وإنتاج فرنسي سوري، والفيلم السوري «سالي» إخراج زهرة البوداي، وفيلم «الدخان الذي يسافر» أمريكا من إخراج يان فان إيك، و«قناص كوباني» للمخرج ريبير روسكي، هولندا، والفيلم الإيراني «الجيل الثالث» إخراج محمد علي رشقاني.

أما مسابقة الأفلام الروائية القصيرة فتشهد منافسة بين ٢٤ فيلماً منها، هواء.. المكسيك، أمل.. المغرب، كونا.. فرنسا، حار جاف صيفاً.. مصر، السراب.. أمريكا والصين.. عشاق المنزل.. أستراليا، داخل الأرض.. الأرجنتين، الجليد يتساقط.. إيطاليا، كاسكو.. إيران، السيدة بلاك.. نيوزيلندا، الرجل الأكثر رجولة.. الهند، منطقة محرمة.. أستراليا، لتكن الليلة حلوة.. سويسرا، عودة أركين.. روسيا، سايدى.. قبرغيزستان، أشياء بسيطة.. شيلي، بينما يتنافس ٢٢ فيلماً في مسابقة الرسوم المتحركة.

سيد محمود

تفتتح اليوم الأربعاء ٢٠ أبريل الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الإسمايلية السينمائي للأفلام التسجيلية والقصيرة بالفيلم المصري «حار جاف صيفاً» للمخرج شريف البنداري وبطولة ناهد السباعي ويستمر حتى ٢٦ أبريل الحالي.

ويشارك في هذه الدورة ٧٦ فيلماً في المسابقة الرسمية للمهرجان: حيث تتنافس ٩ أفلام في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة وهي: الفيلم الإيطالي البلجيكي «بين شقيقتين» للمخرج مانوجيرو سا، وفيلم «خيال كاريبي» للمخرج جوهان جوميز تيرير و من الدومينكان، وفيلم «ك2 والجمالون المهمشون» إخراج أيارا لي وهو إنتاج أمريكي باكستاني برازيلي، والفيلم اللبني «كمال جنبلاط»، و«الشاهد والشهادة» إخراج هادي زكك، وفيلم «الرجل الذي يصلح النساء» من إخراج تييري ميشيل وإنتاج بلجيكا والولايات المتحدة والكونغو، والفيلم الألماني «لن يروا» للمخرج دانيال بوركهولز، وفيلم «طرق حجرية» إخراج أرنود خابادجانيان، وإنتاج فرنسي تركي وتشارك مصر بفيلمين الأول «هدية من الماضي» إخراج كوش يونس، والثاني «توك توك» إخراج روماني سعيد.

وقال الناقد السينمائي محمد عاطف، المدير الفني للمهرجان إنه تم الأخذ في الاعتبار أن تكون لجنة تحكيم الدورة هي الأكثر شباباً، بدءاً بلجنة التحكيم التي ترأسها المخرجة التسجيلية الجورجية الشهيرة نينو كيرتادزي، وتضم في عضويتها المخرج الأرميني هراشيا كشيبيان، وفنانة التحريك اللاتفية أنيت ميليس، والمنتجة الفلسطينية مي عودة، والناقد



لم تكن حلقة نقاشية عادية في إطار سلسلة الحلقات النقاشية التي تعقدها الأهرام الرياضية تطبيقاً لفكرة الملاعب النظيفة وهي الحملة أو المبادرة التي تنبأها في إطار دورنا التويري والتنقيفي..



## من أجل #ملاعب-نظيفة لغة جديدة للرياضة مع نج

التعاون بين  
المؤسسات  
والكيانات  
الإعلامية  
مطلوب

الحياة  
الإعلامية  
مهم جداً..  
والتعصب  
مرفوض

طارق رمضان

تصوير:

أسامة عبداللبي

لطيف عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وقناة النيل للرياضة الذي ناقش موعد الإطلاق الرسمي لحملة الملاعب نظيفة.

وبعد نقاش حول المواعيد المختلفة وأسباب الاختيار لها طلب خالد لطيف أن تتم مناقشة موعد جديد وهو ٥ يونيو المقبل باعتبار أن اليوم الذي يسبقه سيكون المنتخب قد انتهى من خوض مباراته مع تنزانيا وتم تحديد مستقبل اتحاد الكرة والذي قدم استكمالاً في الحكم، خاصة أن وجود الاتحاد في الحملة مهم جداً، وأنه يجب التعاون أيضاً مع رؤساء الأندية المصرية، باعتبار أن الكلام الذي سيقوله رئيس النادي للفرق الرياضية له تأثير خاصة إذا كانت أندية جماهيرية، وطالب لطيف أن يتم استغلال دورة الترقى للدوري الممتاز التي تضم أندية جماهيرية في دعم الحملة؛ ورغم أنه اقترح جيد فإن توقيت دورة الترقى كان قد بدأ فعلياً وبالتالي تأخر استغلال الدورة لكن على وعد بضرورة التنسيق بين الأهرام الرياضي وبين رؤساء الأندية المشاركين في الدورة وغيرهم من الأندية الموجودين في الأقسام الأخرى، باعتبار أن استهداف أندية الأقسام الأخرى الأكثر اختفاءً عن الأضواء ستكون مهمة لدعم الحملة، وأضاف لطيف أن مقدم البرامج التليفزيونية الأكثر تأثيراً وأنه قدوة لمشاهديه وأن تعصب الإعلامي يعطي فرصة لمشاهديه لكي يقلدوه، مشدداً على ضرورة أن يكون الإعلامي محايداً وأن يلتزم بالهنية ويناقش القضايا بعيداً عن

رغم اقتناع الأهرام الرياضي بأن الفكرة يجب أن تضم جميع الملاعب في الرياضة المصرية فإن كرة القدم هي التي تحصل على أكبر حيز من الاهتمام، لما بها من أحداث متلاحقة تبدأ من القسم الرابع حتى الممتاز والتراشق الواضح بين الجماهير في أية مباراة لدرجة وصلت إلى أنها انتقلت إلى الملعب نفسه بين لاعبي الفريقين والتطاول على الحكام إلى غيرها من الخروج عن النص وفي إطار الحلقات النقاشية المهمة حول الملاعب النظيفة استقبل الأهرام الرياضي مجموعة من نجوم قنوات النيل للرياضة والأولى والمصرية المتخصصة في الرياضة، بالإضافة إلى نجم قطاع الأخبار سواء في قناة صوت الشعب أو قناة النيل للأخبار أحمد نادر والحقيقة أننا وجهنا الدعوة لعدد كبير من نجوم قناة النيل للأخبار منهم من اعتذر عن عدم الحضور مباشرة وبدون أسباب واضحة وهناك من اعتذر لوجود سبب قهري أمثال منى عبدالكريم وطارق رضوان - محمد مرسى - وائل إبراهيم - فتح الله زيدان ومروة الشرقاوي وهبة ماهر.

لكن رغم الاعتذارات فإن الحضور كان مؤثراً جداً في الحلقة النقاشية، حيث حضر الدكتور طارق سعدة وخالد لطيف وسها إبراهيم ومعهم أحمد نادر واستطاع الحضور إثراء النقاش بطرح موضوعات جديدة ومؤثرة في الحملة خاصة أن النقاش كان أكثر فائدة من ناحية الأفكار التي طرحت من الحضور وبدأ النقاش بين الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير وخالد



جانب من الندوة



أسرة «الأهرام الرياضي» ترحب بنجوم قناتي النيل للرياضة والأخبار

## يوم الإعلام المصري

وقالت الإعلامية سها إبراهيم إنها من أشد المتحمسات للفكرة وأنها تحدثت أكثر من مرة، عنها في برامجها خاصة أن المبادرة تحتل على ضرورة أن تكون الملاعب المصرية نظيفة من كل الشوائب التي تقصد متعة كرة القدم على بطولة وأنه يجب على جميع الوكالات الإعلانية أو الشركات التي تعمل في كرة القدم تشجيع المبادرة وأن تخصص لها لافتات في الملاعب خاصة في المباريات الكبرى أو الأكثر جماهيرية لتصل إلى الجمهور وتصل إلى جميع عناصر اللعبة حتى تؤثر فيها وأيدت سها إبراهيم فكرة الدكتور طارق سعدة وفي ضرورة التضامن والتعاون بين الأهرام الرياضي واتحاد الإذاعة والتلفزيون لإحداث التوعية المطلوبة، خاصة فيما يتعلق بتغيير الخطاب الرياضي سواء من ناحية المسميات التي يستخدمها بعض الإعلاميين مرثيا أو مسموعا.

في حين أكد الإعلامي أحمد نادر مساندته الكاملة للمبادرة لأن دور الإعلام مهم جدا في نشر التوعية خاصة اذا اعتمد على الآليات السليمة سواء في نوعيه البرامج أو حتى التأثير في المشاهدين المتابعين له خاصة في البرامج التي تخاطب الجماهير وتلقى منهم اتصالات على الهواء وأنه سيقوم بتدعيم الفكرة على الهواء ومساند الآراء التي قالها الزملاء. فكرة ملاعب نظيفة مازالت متواصلة قبل تحديد موعد إطلاقها الرسمي وتستمر الحلقات النقاشية مع الجميع..

انتمائه، وأكد لطيف أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون هو الأكثر مهنية وأن لديه قواعد يتم الالتزام بها وضرورة اختيار طرق المعالجة الصحيحة مشيرًا إلى أنه مساند بقوة للحملة ويجب أن تستمر حتى تؤتي ثمارها وتخلو الملاعب المصرية من الشغب والألفاظ والاعتداءات وأن تذهب إليها الجماهير للمتعة والمنافسة الشريفة.

وقال الدكتور طارق سعدة إنه سعيد جدًا بهذه الفكرة ويجب التحدث عن كيفية وجود الحلول وترجمتها إلى واقع، خاصة أنه كانت لديه تجربة مع مجلس دبي الرياضي في الإشتراك في ورشة عمل أو دورة تدريبية لكيفية تعامل الأجهزة الفنية وكباتن الفرق مع وسائل الإعلام وكيف يقوم هؤلاء بإثارة حماسة الجماهير وكيف يتم إعداد العناصر لتكون جيدة.

وطالب الدكتور طارق سعدة أن يتم التعاون بين الأهرام الرياضي واتحاد الكرة ومعهد اتحاد الإذاعة والتلفزيون لتنظيم دورات عمل وتثقيف لكل العناصر التي تحتاج إليها الحملة خاصة أنه لا بد من إعداد العنصر البشري بصورة رائعة كما يجب الاتفاق بين المؤسسات والكيانات الإعلامية الضخمة مثل الأهرام الرياضي وقناة النيل للرياضة على ضرورة التعاون والتكاتف والوقوف معا، خاصة أن التضامن بين المؤسسات الضخمة يساعد على انتشار الوعي والتثقيف خاصة بين منظومات الرياضة في مصر ومع إعادة النظر في الخطاب الرياضي بتوجيهه بين الجميع.





بانوراما الفن

# سيد زيان.. تراجيديا الحياة.. ممثلاً وإنساناً



لا يمكن إنكار تاريخه الفني الطويل خاصة في المسرح، فهو نجم شارك كبار وعماقة المسرح وكان أحد العناصر المهمة في رائعة المسرح (سيدتي الجميلة) أمام العملاقين فؤاد المهندس وشويكار:

جارية، ولقد تحملت الكثير في مرضك الطويل بنفس الابتسامة التي عرفت بها وأعرف أنك الآن مع أصدقائك وأحبائك خاصة إبراهيم سعفان وعبدالله فرغلي ومحمد رضا وكل من أسعدونا فتم في هدوء وإن شاء الله في جنة النعيم معهم. ولد سيد زيان عطية بحي الزيتون بالقاهرة في ١٧ أغسطس ١٩٤٢، وتلقى تعليمه الأساسي بمدارس الحي والتحق بمعهد الطيران وتخصص في هندسة الطائرات وبعد تخرجه في المعهد عمل بالقوات الجوية والقوات المسلحة لفترة، وعندما تكونت فرقة المسرح العسكري كان من أبرز نجوم تلك الفرقة والتي كانت تقدم المسرحيات العالمية والعربية لكبار المؤلفين المصريين والعرب.

بدأ سيد زيان مشواره الفني بالتمثيل التراجيدي ولم يكن قد اكتشف في نفسه الأداء الكوميدي بعد. كان دائماً يرجع الفضل في اكتشاف الجانب الكوميدي له للفنان عبدالغني ناصر الذي كان يدير فرقة للهواة وتقدم مسرحية (جميلة بوحريدي) والتي كان سيد يؤدي فيها دوراً تراجيدياً، وفي أثناء العرض قال له عبدالغني ناصر (ياسيد أنت في داخلك فنان كوميدي رائع لم تستخرجه بعد)، استنكر سيد هذا الكلام فقد كان مفهومه في ذلك الوقت أن التمثيل الحقيقي

عاش السنوات الأخيرة له متأملاً، مارس الرياضة كعلاج طبيعي، فكان متصالحاً مع نفسه ومع كل من حوله، لم يفقد يوماً إيمانه بأنه سيعود لعمله الفني، حتى إنه ظل متابعا لما يقدم من أعمال فنية.

قال عنه المخرج عمر عبدالعزيز ناعياً له (رحل عنا اليوم فنان وإنسان وصديق عرفته من سنين طويلة جداً ولم أره طيلة هذه المدة إلا والابتسامة تملو وجهه وحتى في لحظة مرضه التي تحملها بصبر وشجاعة وإيمان بما كتب عليه.. وأرى أنه فنان من نوع خاص عرف عنه الارتجالية ونقده للأوضاع وهي مدرسة في الكوميديا موجودة، وأصبح لها مسارح خاصة في جميع أنحاء العالم.. وهو فنان تعب كثيراً وتدرج في أدواره حتى تصدر اسمه أفشيات المسارح ولا ننسى دوره مع فاروق فلو كس في مسرحية (سيدتي الجميلة) أمام الأستاذة فؤاد المهندس وشويكار وحسن مصطفى وعبدالله فرغلي ونظيم شعراوي.

وكم كان رائعاً ووفياً ونقياً عندما كان يلتقي بفؤاد المهندس أو عبدالمنعم مديوني فكان يكاد يقبل أيديهما احتراماً لهما ولدوريهما في نجوميته. وداعاً يا فنان رسمت ضحكات وبسمات على وجوهنا في كل أعمالك، وأزعم أن هذه صدقة

أوقفه المرض  
عن استكمال  
مشوار  
الكوميديا



سيد محمود





مشاهد مختلفة لأدوار متنوعة من مسيرته الفنية



نعش الفنان الراحل على الأعناق



أشرف زكي يودع الفقيد



نجلة الراحل خلال الجنازة

التليفزيونية التي كانت تنتج لحساب الفضائيات والمحطات الأرضية العربية بكثرة ومن نوعية هذه المسرحيات (تجني تصيده، سلم نفسك يا ذكي) وعشرات المسرحيات الأخرى والتي كان يصور منها بمعدل مسرحية كل شهر، ومن ثم قام بالاشتراك في العديد من المسلسلات التليفزيونية، ثم اختطفته السينما ليقيم أفلاماً جيدة ناجحة، ونال البطولة المطلقة لأول مرة في السينما في أفلام (دورية نص الليل، حظ من السماء، كيف تسرق مليونيراً).

ظل متمسكاً بالمسرح معتبراً أنه الفن الأول الذي يجد فيه ضالته أكثر من الفنون الأخرى. وفي الثمانينات والتسعينات قدم مسرحيات مثل (البراشوت، زقاق المدق، العسكري الأخضر، الفهلوى، القشاش، أبو زيد، اللومنجي، الغبي وأنا، التراباس، بوبي جارد)، وآخر مسرحيات الفنان الكبير سيد زيان (كحيون ربح المليون).

استفاد منه المنتجون كممثل ومكثرب حيث كان يحب الغناء، وهو ما دفعه لتقديم حلقات المسحراتي لشهر رمضان.

توقف عن العطاء مرغماً فقد فاجأته الجلطة التي أصيب بها وهو في قمة نجاحاته وذلك في عام ٢٠٠٣ نتج عنها إصابته بالشلل النصفي مما أبعدته عن الأضواء في السنوات الأخيرة.

الكوميدي بشكل كبير ولهذا تعاقد معه سمير خفاجي على العمل بكل عروض الفرقة التالية، فعمل معه في مسرحيات (بمبة كشر، برغوت في العشب الذهبي، زقة الستات، قصة الحى الغربى)، وعاد نور الدمرداش ليقدمه بشكل جديد في مسرحية (المغفلين الثلاثة) ومن هذه المسرحية لفت نظر الفنان القدير محمد رضا الذي قرر أن يتبنى موهبته في عالم الكوميديا فاصطحبه معه في مسلسلة التليفزيوني (عماشة عكاشة)، ومن فرقة الفنانين المتحدين انتقل سيد زيان إلى فرقة الريحاني والتي عمل بها لمدة تسع سنوات متواصلة قدم خلالها مسرحيات من نوعية (زقاق المدق، سنة مع الشغل اللذيذ، ولاد على بمبة، الفهلوى، ياحلوة ماتلعبيش بالكبريت، زوريا المصري، مين مايبش زوية) التي لاقت نجاحاً كبيراً في مصر والدول العربية، بعدها انطلق للبطولة المطلقة في المسرح ليقف على قدم المساواة مع عادل إمام ومحمد صبحي بمسرحية (الغبي وأنا) حيث كان يحقق أعلى الإيرادات وكانت دائماً توضع على جميع مسرحياته لأفنة كامل العدد، والتي أتبعها بمسرحية (أبو زيد) والتي قدم خلالها النجم الواعد محمد هنيدي، ثم مسرحية (العسكري الأخضر)، وأصبح سيد زيان بعدها من أكثر نجوم الكوميديا طلباً في المسرحيات

المؤثر هو الأداء التراجيدي الذي يبحث عنه كل هاو ليصبح في مكانة يوسف بك وهبي وحسين رياض، لكن عبدالغنى ناصر أوضح له أن الكوميديا من أصعب فنون الأداء ولا يقدر على تقديمها إلا الفنان الموهوب الذي أهله الله بخفة الظل والحضور، ولكي يثبت له نظريته أسند إليه دوراً كوميدياً في مسرحية (إعلان جواز) ولم يصدق سيد زيان نفسه من حجم النجاح الذي لاقاه في هذه المسرحية، والضحكات التي كانت تضح بها صالة المتفرجين كل ليلة، وفي ليلة من ليالى العرض شاهد المخرج نور الدمرداش فتوقف على ما يتمتع به من خفة ظل وحضور ورشاقة في الحركات الكوميديا، فأسند له دوراً بارزاً في مسرحية (حركة واحدة اضيغك)، وفي ليلة من ليالى هذا العرض فوجئ سيد زيان بالفنان القدير فؤاد المهندس بين الجمهور وبرفقته الكاتب والمنتج المسرحي سمير خفاجي، وعقب انتهاء العرض طلب منه فؤاد المهندس أن يحضر لفرقة الفنانين المتحدين، وهناك فوجئ بأنه قام بترشيحه للمخرج الكبير حسن عبدالسلام للمشاركة معه في مسرحية (سيدتي الجميلة) والتي ظهر فيها كوجه جديد أيضاً الفنان فاروق فلوكس، فكتبت هذه المسرحية الشهيرة شهادة ميلاد سيد زيان الفنية حيث فجرت طاقته





د. أحمد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام  
وماهر داود مدير إدارة مقتنيات المعارض



د. أحمد النجار وحمدي أبو المعاطي رئيس قطاع  
الفنون التشكيلية يفتتحان المعرض



محمود حميدة  
والفنان التشكيلي فتحي عفيفي



د. مصطفى الفقي ود. صفية القباني  
عميد كلية فنون جميلة جامعة حلوان



أحمد عبدالعزيز  
والمرحوم مجدي أحمد على



د. أحمد النجار في حوار  
مع الفنان سامح الصريطي  
ويتابعهما سفير المغرب  
بالقاهرة محمد سعد العلمي

## قوة مصر الناعمة تتجلى في معرض «ذاكرة الأهرام التشكيلية»

منها من هذه الأرض كُنبت شيطاني، أو ما ورد إليها مع رياح السموم الوهابية التكفيرية. وأشار إلى أن «الثروة الفنية التي تضمها مقتنيات الأهرام تشكل تنوعاً قديماً لعدد كبير من المدارس والاتجاهات الفنية، تلك التي تعبر عن بهجة وشجون وقوة وضعف وغضب وتحذ ومحبة وانتصارات».

وقال الدكتور حمدي أبو المعاطي: باعتباري نقيب الفنانين التشكيليين، أود تقديم التحية والتقدير لمؤسسة الأهرام العريقة على دعمها الدائم للفن التشكيلي منذ أكثر من مائة عام، بل منذ إنشائها.

وأوضح د. أبو المعاطي أن هذا الدعم يتم من خلال الصورة الصحفية المواكبة للنص الأدبي والرسوم الكاريكاتورية الساخرة.. لفناني مصر من الرواد.. وبالتالي دعمها لاقتناء أعمال فنية تشكيلية تؤكد حرص المؤسسة في اهتمامها بالفن التشكيلي باعتبار أن الصورة البصرية خير معبر عن تاريخ الأمة.

وحضر الافتتاح أيضاً نخبة كبيرة من الشخصيات العامة والفنية والتشكيلية والأدبية، من بينهم: الدكتور مصطفى الفقي، وسفير المغرب بالقاهرة، ووزير الثقافة السابق د. شاكور عبد الحميد ود. صابر عرب، والفنان آدم حنين، والفنان عادل السيوي، وغيرهم.

يضم المعرض أعمالاً للعديد من رواد الحركة التشكيلية، من بينهم: محمود سعيد، صبري راغب، أدهم وسيف وأنلي، منير كنعان، حامد ندا، جمال السيجيني، إنجي أفلاطون، نحميا سعد، حامد عبد الله، آدم حنين، وآخرون.

من منطلق حرصها على أن تظل ذاكرة الوطن بفننها وبقوتها الناعمة حاضرة على مر العصور تهتم مؤسسة الأهرام بإنعاش هذه الذاكرة بكل الفنون وخاصة الفن التشكيلي وهو ما تجلّى في معرضها الذي أقيم تحت عنوان «ذاكرة الأهرام التشكيلية» الذي زخر بالمقتنيات الفنية.

وقد افتتح المعرض الكاتب أحمد السيد النجار، رئيس مجلس إدارة الأهرام، بحضور نخبة كبيرة من الشخصيات السياسية والنقاد والفنانين التشكيليين والممثلين والكتاب والشعراء.

شهدت الفعالية حضور كل من الدكتور مصطفى الفقي، محمود حميدة، سامح الصريطي، أحمد عبدالعزيز، وفاء سالم، وكريم كوجاك.

ومن التشكيليين حضر كل من الدكتور حمدي أبو المعاطي نقيب التشكيليين، الدكتور خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية، الدكتورة صفية القباني عميد كلية الفنون الجميلة، الفنان عادل السيوي، خالد زكي، خالد حافظ، والعديد من التشكيليين.

بدأ الافتتاح بكلمة لرئيس مجلس إدارة «الأهرام» أكد خلالها القيمة الجمالية التي تزدهر بها مؤسسة الأهرام من خلال «ثروتها البديعة من الفنون الجميلة التي راكمتها جيلاً بعد جيل على مدار عمرها الضارب في عمق التاريخ».

وأضاف النجار: نتفق أو نخالف مع التوجه السياسي لمؤسسة الأهرام في هذه الحقبة أو تلك، لكن لا أحد يختلف على أنها ظلت على مدار تاريخها قلعة حقيقية للتطوير ومواجهة قوى الظلام والتخلف والتطرف، سواء ما نبت

سيد محمود